
PULSO

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

SEGUIMOS CON LOS SIGNOS

Hemos considerado ya el uso de la coma (,), del punto (.) y del punto y coma (;). Creemos que con lo que hemos dicho tenemos para entendernos bastante bien sobre la manera más conveniente de puntuar un escrito. Pero no es lo dicho todo lo que hay que saber, ni hemos agotado hasta ahí el tema porque todavía nos quedan varios signos de puntuación sobre los cuales conversar y considerar su uso. Tenemos hoy, por ejemplo, los dos puntos (:), ese signo de los dos puntitos, uno arriba y uno abajo, cuyo uso se rige por muy particulares razones. Veámoslas.

1º.- Antes de las citas textuales, es decir, cuando vamos a consignar palabras de otra persona a la que hemos mencionado expresamente o de la cual dejamos constancia de la autoría de lo que va a decirse. Por ejemplo:

—Dijo el Libertador: Serás lo que debes ser, o si no no serás nada. Hay una poesía de Becker que dice así: Volverán las oscuras golondrinas... Leí que alguien dijo alguna vez: cuídate de lo que haces, mas cuídate mucho más de lo que dices.

Vale la pena hacer aquí una acotación importante: en primer término, queda sobreentendido que al decir "cita textual" significamos que se consignará la frase o el párrafo sin introducirle la menor modificación, es decir, se impondrá tal cual la escribió o la dijo el autor citado antes de colocarla nosotros. Otra exigencia es que la cita debe empezar con letra inicial mayúscula si es comienzo de párrafo o de frase, pero si lo que se consigna es un fragmento de frase que había empezado antes y no se menciona, entonces se comenzará por poner puntos suspensivos y luego de ellos la cita pero con inicial minúscula. Veamos dos ejemplos, uno por cada caso, para comprenderlo mejor. **Me agrada esta reflexión cervantina: La baja fortuna jamás se enmendó con la ociosidad ni con la pereza.**

Es oportuno pensar en lo que afirmaba Jorge Manrique cuando decía: ... contemplando/ cómo se pasa la vida,/ cómo se viene la muerte...

2º.- Precede a una enumeración enunciativa, o sea, antes de empezar a mencionar cosas que ya se ha anunciado que se van a citar. Ejemplos: **Estuvimos allí todos los amigos más fieles: Roberto, Carlos, Enrique y yo.**

Por primera vez los vecinos tendrán ocasión de ver estos ejemplares zoológicos en cautiverio: tigres, pumas, leones y leopardos.

3º.- Se ponen dos puntos después de estas palabras o expresiones: **por ejemplo: verbigracia: a saber: como sigue** y otras parecidas o de igual sentido. Veamos algunos ejemplos: **tengo los siguientes derechos, a saber: comerciar, aprender, enseñar y, en fin, todos los que cita el Artículo 14.**

El procedimiento es como sigue: primero se leen las instrucciones, y luego se hacen todas las acciones que en él se indican.

Se escriben con v las palabras que comienzan con ver y vir, verbigracia: verdad, virtud, vírgenes; vergüenza, etc. etc.

4º.- Se ponen dos puntos antes de una oración que sirve para comprobar lo que se ha afirmado en la oración anterior. Por ejemplo: **No hay cosa que tanto degrade al hombre como la envidia: no le deja vivir ni un solo minuto en paz.**

No aflige a los mortales vicio más pernicioso que el juego: por él gentes muy acomodaddas han venido a parar en la miseria.

5º.- Antes de iniciar una carta, e inmediatamente después de la designación del destinatario.

Ejemplos: **Muy señor mío:**

Hago referencia de su atenta del 10 del actual...

Querida hija:

No he querido dejar pasar más tiempo sin escribirte...

6º.- Tambien se usa dos puntos cuando se quiere resumir en una sola frase corta todo lo que se ha dicho antes. Se pone dos puntos antes de esa frase resumidora en casos como estos:

Como soldado obtuvo premio Pro Patria; como estudiante fue directivo de la asociación de alumnos; como profesional logró de inmediato la notoriedad: siempre estuvo en posición expectable y destacada.

Recorrió el campo y no pudo hallarlo; viajó a la ciudad con igual fin y tampoco logró localizarlo; escribió a familiares y amigos de distintos lugares con igual resultado: era como si se hubiese desvanecido.

Y ahora que hemos desmenuzado cómo se usa el signo de los dos puntos, digamos que el mismo marca una pausa con descenso de tono, pero la misma no da a entender que en ese punto finaliza la enunciación completa del pensamiento.

Como norma general para tener en cuenta: No se pone dos puntos después del verbo, aún cuando se trate de una enunciación.

Por ejemplo no se dice: **Juan tenía: perros, gatos, etc.**, sino que se escribe directamente así: **Juan tenía perros, gatos, etc. etc.**

O.F.O.

Campaña del Buen Decir

(Resumen de los días Jueves).

1) Se debe decir	No se debe decir
medio dormida	media dormida
bonísimo	buenísimo
novísimo	nuevísimo
ternísimo	tiernísimo
fortísimo	fuertísimo
aprieto	apreto
engrueso	engroso
yerro	erro
hierro	fierro
enredo	enriedo
debería	debría
aprendo	apriendo

2) Una cosa es hablar despacio y otra muy diferente es hablar en voz baja. No confundir y tener en cuenta que son conceptos diferentes.

3) Es importante repasar de vez en cuando estos apuntes para evitar que, por olvido, volvamos a caer en los mismos errores.

¡Hasta el Jueves!

Angel María Salvat y Jorge Piñero Marqués, dos poetas nacionales que le cantan a Dios

Angel María Salvat vive en San Rafael (Mendoza). Es su tierra. La quiere, le canta. "Coplas y pensamientos", en el modo de decir, según el Padre Leonardo Castellani, quien trazó el prólogo. Y agregó: "quien recorra este librito se topará con un hallazgo que me atrevo a llamar único: un conjunto de canciones populares no solamente honestas mas pías, no solamente morales mas ingeniosas; en las cuales respira la musa genuina más genuina. Ellas están apoyadas en brevísimas notas de filosofía afectuosa que exponen sólidamente el pensamiento fundamental de lo que después (o antes quizá) se volcó en rima y guitarra...".

Con la guitarra al hombro, como los juglares de antes, marcha Salvat, que es ingeniero, que anda constantemente por su provincia, y allí halló elementos para sus composiciones, sus "versos de una corrección notable".

El conjunto se titula **"Alma de pie de gallo"**. El "pie de gallo" se llama, en Mendoza, al conjunto de tres largos troncos (patas), tres varas, una bolsa de alambre tejido y canto rodado, con el cual se le resta violencia al aluvión, y otras ayudas para las dificultades cuyanas en materia de irrigación. Y en la chacarera compuesta con el mismo nombre, dirá entre otras cuartetas: "que venga la correntada, /que yo aguantaré el cimbrón, /afirmado en mis tres patas: /Fe, Esperanza y Corazón...". Y se desgranan luego valses, tonadas, cuecas, zambas, bagualas, etc. y hasta algún pasodoble destinado a España, tierra a la que ve "como un clavel, una espada y un rosario".

Cada composición está precedida de algunas palabras, como motivos, destinadas a ampliar un poco más los versos. Y el conjunto —cuya calificación por parte del P. Castellani exime de toda otra— aclara Salvat que aunque comprenda temas religiosos no son para interpretación en los templos, para los cuales recomienda la liturgia y la música oficiales de la Iglesia".

Jorge Piñero Marqués es un autor prolífico: ensayos, obras de teatro, cuentos, temas jurídicos, etc. También ha templado la poesía, y por esos carriles vuelve con **"El libro de las tres odas"**. En el proemio, el soneto "Todo está en Dios", calificado como "magnífico" por el Arzobispo de Santa Fe cuando lo leyó. Luego, los temas: "Oda al tercero excluido", "Oda al sol" y "Oda a la luna". El volumen completa con la traducción realizada por el autor, directamente del toscano, del último canto de "El infierno" de la "Divina Comedia" de Dante Alighieri, trabajo que justamente se debe ponderar, por cuanto la versión más difundida en la Argentina de esa obra mayor de la literatura universal cuenta con una traducción plagada de errores.

Las ilustraciones han sido tomadas de "Eco de las Misiones"

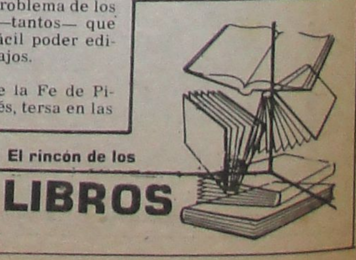
Se trata de la primera publicación de **Co - En - Di**, apócope de Confianza en Dios, lema de una nueva editorial santafecina, que plantea el problema de los escritores —tantos— que no hallan fácil poder editar sus trabajos.

Puede que la Fe de Piñero Marqués, tersa en las poesías de ahora (que continuará con seis odas más) anime y concrete una iniciativa por la difusión del libro, que no se puede menos que encomiar.

"UN CUARTO PROPIO"

Por Virginia Woolf. El tema de este título —traducido por Borges— es el de la situación de las mujeres ante la novela, pero a poco que avanza en sus páginas, el lector advierte que dicho tema no constituye más que un pretexto: es el que permite a la autora analizar con agudeza sorprendente problemas sociales, históricos y literarios. Estos interrogantes: ¿cuál es el sentido íntimo de la objetividad de Shakespeare? ¿Cómo era la situación social en el siglo XVI? ¿Por qué empezaron las mujeres escribiendo novelas en lugar de poesías? ¿En qué medida exagera el hombre actual el aspecto "viril" de su pensamiento, y qué acontecía en ese sentido con Keats, Shelley, Lamb, Tolstoy?.

Todos estos problemas —a cuya consideración se suman esclarecedores y extensos análisis de la obra de Jane Austen, las hermanas Brontë, etc—, están tratados con la amenidad, la ironía y la gracia de una gran escritora. (**Sur**).





PORTADA

"La buena amistad"
Modelos: Daniel Alejandro de Figueiredo Cazaux y "Fryda de Maritrés"
Fotografía: Chino Merlos



Olavarría, jueves 21 de mayo de 1981 - Año II - Nº 90

Rincón selecto

EL AMOR Y LA MUERTE

Una noche, en Florencia, asomado a un balcón escuché a unos cantores populares de los que amenizan con sus romanzas la digestión de la muchedumbre cosmopolita albergada en los hoteles inmediatos al río.

"¡Morir!", cantaba el tenor con lamento prolongado, rasgando el silencio de la noche. "Morir vicino a te", respondía una voz grave, con reconcentrada pasión; y las arpas lloraban en la oscuridad sus lágrimas armoniosas, como perlas sonoras, acompañando estos gemidos de amor y de muerte.

Junto a mí, unos ingleses jóvenes suspiraban emocionados por la dulzura melancólica de la música y de la noche, sintiendo ablandarse sus almas bajo un soplo de amor; y viendo yo la corona de luces del Viale del Colli que rasgaba la oscuridad en lo alto de un cerro, y a sus pies el Arno rumoroso y temblón reflejando las rojas serpentinas de los faroles por debajo de las arcadas del Ponte Vecchio sentíame igualmente conmovido por la romanza, tocado por la emoción poética de los más bellos momentos de la vida, creyéndome por un instante más ligero, en un mundo extraordinario, de atmósfera sutil y perfumada, donde los cuerpos tuviesen la fluidez de las almas. "¡Morir!" repetía el lamento musical abajo, en las orillas del río, y yo me enternecía sin saber por qué, hasta que mi razón se sacudió este encanto con repentina protesta.

¡Morir! ¡Qué disparate!...Vivir: la vida es la única belleza digna de ser cantada. Y en plena frialdad sonreí de la mentira humana, que, temiendo a la muerte, finge desearla, para dar el excitante del peligro a sus alegrías y tristezas; que juega con ella de mentirijillas, amándola como aman los niños los jueguetes guerreros; remedos de armas mortíferas que no pueden causarles daño. "¡ Morir!" cantaban aquellos hombres con un apasionamiento meridional que ponía lágrimas en sus voces; y poco después, cuando ya no cayesen monedas de los balcones, irían a la "trattoría" a considerar la vida como el mejor de los bienes, ante un frasco de chianti y un plato de macarrones.

"¡Morir!", repetían con ojos húmedos siguiendo el canto, aquellas vírgenes rubias de pecho plano, y en el fondo de sus pensamientos permanecía intacto el pudoroso deseo de verse en un día remoto más enjutas aún, con la nariz enrojecida por los años y rodeadas de unas cuantas cabecitas infantiles de color de cáñamo.

"¡Morir!", susurraban los ecos de la noche con misterioso estremecimiento, y dentro de unas horas se colorearían de violetas los montes de enfrente, y el sol de un día más dormiría el verde oscuro de los pinos y cipreses del paisaje toscano.

Entonces reí de este sentimentalismo que invoca la muerte para proporcionar una emoción nueva y dulce a sus ansias de vida.

VICENTE BLASCO IBAÑEZ
(Bocetos y apuntes)

LAS BANDERAS AL VIENTO

Estamos en plena Semana de Mayo, nuestra semana argentina por excelencia, nuestra semana para la recordación, el recuerdo y el homenaje. Todo en esta semana es exaltación patriótica y los nombres de aquellos hombres de la Primera Junta que se nos vienen repitiendo desde que hicimos los primeros pininos en la escuela ocupan la memoria con fuerza, a la vez que nos mueven sentimientos nunca dormidos porque se generaron precisamente allí en aquella escuela en la que, por primera vez y hace años, nos hablaron de personajes como Cornelio de Saavedra, o Mariano Moreno, o Castelli, o Paso y hasta de un señor que se llamaba Larrea y que, ¡oh inexplicable sorpresa infantil! era nada menos que español. Porque, claro, en nuestra mentalidad no parecía posible que un español se enrolara del lado de quienes creíamos que luchaban contra los españoles.

En realidad es éste un mes muy patriótico porque en él están imbricadas muchas cosas para la exaltación de ese sentimiento porque en Mayo está ubicado el Día del Himno Nacional; el Día de la Escarapela; esta Semana de Mayo; el Día de la Armada Argentina y, para cerrar un ciclo tan pletórico de cosas de la patria, el Día del Ejército Argentino. No puede extrañarnos entonces que las banderas izadas floten al viento de un modo muy especial en el mes de mayo, como si sus colores estuviesen más brillantes y bellos que nunca; como si sus contorneos en lo alto de los mástiles fuese más alegre y dinámico.

Y todo en este mes —y en especial en esta semana— color y calor de patria argentina porque todo parece estar supeditado a las celebraciones, a los festejos, a los actos que con carácter de extraordinarios se programan y se suceden unos a otros como apretando el tiempo para que alcance lo suficiente para realizarlos todos.Es que el espíritu argentino, tan generoso en expansiones, tan dedicado a celebrar lo que sea, tan dispuesto a estar en todas las convocatorias como si todavía estuviese reclamando que quiere saber de lo que se trata hace posible que en pocos días de cumplan los más nutridos programas. Y en eso estamos esta semana. Y tanto estamos en eso que hoy PULSO también se ha sumado al espíritu de celebración. Y si no le hallan visible la escarapela ello es sólo porque hay una cuestión técnica y de tintas que se lo impide. Porque en el ánimo de PULSO hay una escarapela igual a la que usted, amigo lector, tiene obligación de llevar en la solapa. Si no obligación formal, la otra obligación, la que impone la conciencia, la formación argentinista y, porqué no, la buena educación.

EL DIRECTOR

PULSO joven

La poesía de Peter Gabriel



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). Sin dudas, Peter Gabriel es uno de esos monstruos que aparecen de tanto en tanto y que logran marcar toda una senda en la música joven. ¿Quien —por saber inglés o al tener la oportunidad de conseguir traducciones— no se sintió transportado en fantásticas historias al escuchar algún viejo disco de Génesis? Separado del conjunto, Gabriel no se quedó quieto. Hasta el momento ha grabado tres álbumes como solista , donde las letras siguen teniendo especial importancia. Con singulares melodías, los estribillos repetitivos toman diferentes entonaciones lo que les da a los temas una belleza extraña. En el último trabajo de Gabriel (PG III), hay una docena de memorables canciones. "Juegos sin fronteras", por ejemplo, es una de las joyitas que uno puede recordar por largo tiempo, por su perfecta conjunción de poesía con música. Hoy, PULSO Joven reproduce la letra, en castellano, de otro de los temas de este LP. **Se trata de "Foto de familia", inspirada en el testimonio de Lee Oswald, el asesino de John Kennedy.** A ver que les parece esta recorrida por la mente de ese hombre que, como tantos otros, le abrió una herida al mundo...

FOTO DE FAMILIA

Por las calles están alineados los equipos de camarógrafos/ A todos lados que él va es noticia/ Hoy es diferente/ Hoy no es lo mismo/ Hoy yo hago la acción/ Tomo una instantánea a la luz/ instantánea a la luz/ Estoy disparándole a la luz.

A cuatro millas el desfile avanza/ Dirigiéndome al sol/ Si lo logro/ No van a ver ni al arma ni a mí.

Faltan dos millas, están despejando la calle/ La ovación realmente empieza/ Tengo mi radio/ Puedo escuchar lo que está sucediendo.

Estuve esperando por esto/ Estuve esperando por esto.

Todas ustedes, personas en el mundo de la TV/ Voy a despertar sus cáscaras vacías/ En el tiempo culminante se observa la llegada inesperada de un flash/ Mientras grabo en sus memorias/ Porque yo, yo estoy vivo.

Están doblando por la esquina con los motociclistas al frente/ Me quito el sudor de mis ojos/ Es una cuestión de tiempo/ Es una cuestión de voluntad.

Y el auto del gobernador no está muy lejos/ El no es el que tengo pensado/ Porque aquí está él, el hombre del momento/ De pie en la limusina.

"No te odio en realidad/ No me importa lo que hagas/ Fuimos hechos el uno para el otro/ Vos y yo.

Yo quiero ser alguien/ Vos eras así también/ Si no te dan aprendés a tomar/ Y yo te voy a tomar a vos".

Conteniendo el aliento/ Suelto el seguro/ y yo/ dejo volar la bala.

Todo se calmó—yo estuve antes aquí/ Un chico solitario escondiéndose detrás de la puerta/ Mis amigos se fueron todos a sus casas/ Mi arma de juguete está en el suelo/ Vuelvan, mami y papi/ Se están alejando/ Ustedes saben que estoy creciendo muy triste/ Necesito un poco de atención/ Estoy disparando a la luz.

Peter Gabriel

La armonía del diablo, con los Zupay, en San Telmo

BUENOS AIRES (Especial para PULSO Joven, por Víctor Pintos Jr.). Dicen que el diablo anda por San Telmo...y es cierto.

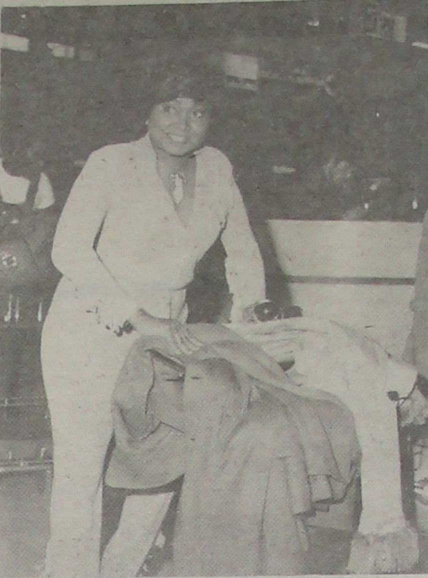
Desde la semana pasada, el talentoso cuarteto **Zupay** está presentando en un teatro de San Telmo, ubicado al 300 de Cochabamba, **"La armonía del diablo".**

El espectáculo está integrado por temas tradicionales y anónimos de la Argentina, obras del Renacimiento español y canciones de autores contemporáneos de nuestra tierra.

Como si todo fuera poco, los muchachos de Zupay interpretan creaciones de **Atahualpa Yupanqui, María Elena Walsh, Manuel Esteban Villegas** (poeta del siglo XVII) y **Jorge Luis Borges.**

"La armonía del diablo" se presenta en esa sala, todos los lunes de este mes. Es un espectáculo totalmente recomendable. Tanto para pasar un buen momento con música de calidad, como para convencernos que acá tenemos gente realmente creativa. Aunque se dé la mano con el diablo...

Pasó Alcione, la voz mayor del samba



Alcione, voz mayor del samba, pasó por Buenos Aires ofreciendo tres recitales en un teatro céntrico.

BUENOS AIRES (Especial para PULSO Joven, por Víctor Pintos Jr.). Junto con Clara Nunes y Beth Carvalho, **Alcione** está considerada como la máxima figura del samba brasileño. Con su potente voz y su carismático accionar en el escenario, Alcione pasó por Buenos Aires presentándose en el Teatro Coliseo.

La cantante actuó el viernes en una función y el sábado en dos.

En esta ocasión le acompañó el grupo **"Toda Transa"**, integrado por Sidney Rocha (piano), Tainha (trompeta), Paulo Roberto (trombón y coros), Luizao (saxo y flauta), Luizinho (guitarra eléctrica), Italo (bajo), Carlinho (batería) y Bidu (percusión). Su hermana María Helena Nazareth Rodríguez y Neila Castro tuvieron a su cargo los coros.

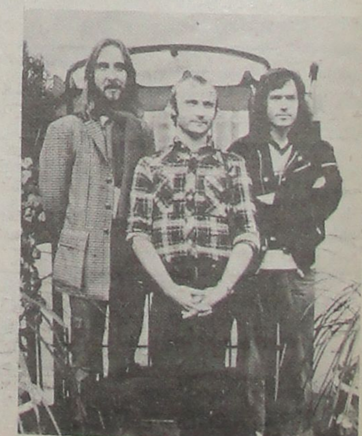
En el espectáculo, Alcione —que además de cantar toca la trompeta— conjugó el folklore brasileño con la música africana, de la que se siente profundamente influenciada luego de un viaje que realizó a esas tierras.



Alcione bromea con los músicos de su banda, llamada "Toda Transa".

Reeditan a Génesis con "Seconds Out"

BUENOS AIRES (Especial para PULSO Joven, por Víctor Pintos Jr.). Uno de los más grandes grupos de la última década, **Génesis**, dejó un gran testimonio de su última época como quinteto (ahora es un trío) con un álbum doble, en vivo, titulado **"Seconds out"**. Esta placa, en la que intervienen **Tony Banks** (teclados), **Mike Rutheford** (bajo), **Steve Hackett** (guitarras), **Phil Collins** (voz) y **Chester Thompson** (batería), junto a **Bill Brufford** (batería), fue grabada en 1977 en los conciertos que brindó el grupo en París. El álbum fue editado hace un par de años con un prensado bastante mediocre. Ahora, alegraos, seguidores de Génesis: ha entrado al mercado argentino la edición holandesa de este LP, con los sobres internos que acá faltaron, con las fotos en colores magníficos y, fundamentalmente, un sonido impresionante. La importación corrió por cuenta de Phonogram, y se ubica con el número 2784/5. Cuando escuchen **"The carpet crawl"**, **"Afterglow"**, **"Firth oh Fifth"** o **"The lamb lies down on Broadway"** se terminarán de convencer que los holandeses no sólo producen buenos tulipanes. ¡Sacan cada prensado en sus discos!



Rutheford, Collins y Banks: el nuevo Genesis.

Grabando fantasías

Fantasía en un nuevo dúo que está grabando su primer LP. Con la formación de dúo, Luis Viola y Gabriel Maccioco aparecen en la escena de la música joven argentina con una nueva onda. El LP se llamará "Cuando mañana" y cuenta con la producción de León Gieco. Esta es la historia de dos jóvenes músicos que prometen ser (aunque ellos lo nieguen) "el nuevo Sui Generis..."



BUENOS AIRES, (Especial para PULSO Joven, por Victor Pintos Jr.)

"Hace ya varios años, fui a ver un recital de León a Vélez. Cuando terminó, me quedé para verlo y poder charlar, aunque sea un rato, con él. Y como no sabía que decirle, no tuve mejor idea que inventar... "Sabés, yo tengo un grupo que se llama Fantasía, y nos contrató Music Hall. Yo quisiera que me aconsejes, porque no sé bien como es eso de grabar". Entonces León, con mucha atención, me dio un teléfono para que lo llame y nos juntemos a tomar un café.Claro , a mi me dio mucha vergüenza seguir con la mentira, y nunca lo llamé.

Fijate lo que es la vida. Un par de años después, Music Hall contrató a Fantasía y el mismo León es nuestro productor..."

Gabriel Maccioco (22), el compositor de Fantasía, todavía no lo puede creer. Junto a su compañero de dúo, **Luis Viola (27)**, están grabando su LP debut para Sazam, el sello de rock de MH. "Nos conocimos a principios del '78, por intermedio de nuestros hermanos. Somos prácticamente vecinos, porque Gabriel vive en Padua y yo en Merlo, que queda a unas veinte cuadras", dice Luis.

"Primeramente, Fantasía era un grupo. Con esa formación grabamos cinta de demostración en un estudio particular y se la llevamos a Oscar López, el productor de Sazam. A él no lo convenció el grupo, pero le gustó el dúo que formábamos. Le copó la onda que teníamos en las voces, sobre todo. Eso fue en abril del '79", acota Gabriel.

Y agrega, "por aquel entonces conocimos a Tony Rodríguez, el actual sonidista de Vox Dei, quien nos conectó con algunos músicos y con otra gente del ambiente. Así conocimos a Alfajor, quien actualmente es nuestro manager".

"Ya estábamos en enero del '80", dice Luis. "En una de las charlas que tuvimos con López, nos propuso tocar en Parquerama. Aceptamos. Así nos mandó al frente: fue algo así como que, si nos iba mal, teníamos que borrarnos y no aparecer más. Si nos iba bien, bueno, él seguramente nos tendría en cuenta".

"Tocamos con León en la noche del 29 de febrero. Y matamos. A León también le gustó, y él nos propuso ser nuestro productor discográfico".

En junio de ese año firmaron el contrato con Sazam y recién el pasado 6 de mayo empezaron a grabar. "Estábamos muy tranquilos cuando nos tocó entrar al estudio. Nosotros pensábamos que iba a ser otra cosa. Pero es algo muy cálido, muy espontáneo", dice Luis.

Y sigue Gabriel "yo creo que si tenés que grabar de un día para otro, te podés poner nervioso".

"Pero si esperás tanto tiempo, como nosotros, tenés suficiente tiempo para imaginarte todo y después sos como 'canchero' sin saber nada en la práctica", confiesa.

Hasta el momento tienen grabados parcialmente 3 temas. "Hasta ahora grabamos 2 de los 3 temas con Willy Campins. Pensamos poner el violín de Polizzi, y un teclado no definido todavía. Además, Raúl Porchetto nos está arreglando 3 temas para grabar con su banda. También nos van a ayudar Claudio Martínez, Gorosito y Alfredo Toth".

"Muchas veces nos han dicho que Fantasía tiene mucha similitud con Sui Generis. Pelo, por ejemplo, nos hizo una nota que titularon "¿Un nuevo Sui Generis?".

"Sabemos que la comparación va a existir siempre, sobre todo por la onda que tiramos", afirma Gabriel.

"En definitiva, si alguien dice que tenemos influencias de Sui Generis, bueno, nos ponemos muy orgullosos".

"Creo que Fantasía viene a llenar un vacío en dúos. Acá siempre gustaron esas formaciones. Sui Generis, Pedro y Pablo, Vivencia, Pastoral", acota Luis.

"¿Influencias? Tenemos muchas. Empezando por los Beatles, por supuesto..." agrega.

"¿Sui Generis? Mirá, te confieso que sus álbumes los escuché sólo 2 ó 3 veces. Lo que tengo de Charly son influencias en lo irónico y satírico de sus letras. Y también de Miguel Cantilo (Pedro y Pablo)", dice Gabriel.

"Estamos muy contentos con lo que hemos grabado hasta ahora. Tanto Roberto Fernández (el técnico de Ion) como Oski y León, nos han ayudado muchísimo. Y, por supuesto, los músicos que nos acompañan".

Los temas que irán al álbum son "El show de los des - tapados", "Corrientes esquina tango", "Si alguna vez", "Fácil de romper", "Sr. Impuesto", "Una noche sin aplausos", "Cuando las hojas caen", y "Cuando mañana" (tema que dará título al LP).

Las letras, como en todos los dúos, son lo más significativas. En próximas entregas, PULSO Joven publicará algunas como adelanto.

Mientras tanto, Luis y Gabriel siguen grabando fantasías. Como si fuera un sueño largamente soñado...



Félix Luna, un argentino inteligente

Félix Luna es uno de esos argentinos que puede llegar a hablar de nuestro país y su gente con real conocimiento y analizarlo sin falsos apasionamientos. Inteligente en sus reflexiones, Luna recibió a PULSO y no tuvo reparos en responder a todas las preguntas que se le formularon. El historiador ("Todo es historia"), el escritor ("El 45" y muchos más) y el poeta ("Mujeres argentinas") confluyen en un hombre que siente la nacionalidad a flor de piel. Esta es la charla mantenida con un, simplemente, argentino que vive lo mismo que todos nosotros...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO, por Víctor Pintos Jr.).- En estos momentos en que pareciera que la confusión y la desorientación ataca a todos los argentinos por igual, viene muy bien poder tratar el tema de la realidad nacional con un hombre claro y preciso. Quienes le han seguido en su trayectoria, saben que Félix Luna es eso. Y no sólo claro y preciso: también es muy inteligente. Por eso, la inquietud de PULSO.

Lo primero que quiero preguntarle tiene poco que ver, en forma directa, con el país. ¿Qué opinión le merece el atentado perpetrado contra el Santo Padre?

—¿Qué le puedo decir? Me parece terrible que eso pueda suceder. Un hecho así escapa a toda definición. Más no le puedo decir, porque sería necesario decir todo y eso es prácticamente imposible...

¿Es casualidad que estemos presenciando, de tanto en tanto, sucesos tan trascendentes como un magnicidio?

—Aunque el magnicidio lo intente o lo concrete un loco, un demente, todo el mundo tiene que ver. Esos intentos personales son, en definitiva, una muestra de la violencia que sufre el mundo en los tiempos que corren...

FRACASOS Y TRIUNFOS DE LA DEMOCRACIA

Hace algunos días, en un reportaje por televisión, el general Banzer Suárez dijo que si tuviera la oportunidad de retornar al gobierno de Bolivia, lo primero que haría sería conformar una nueva democracia, con características "sui generis". ¿En Argentina hace falta lo mismo para lograr la tan ansiada estabilidad?

—No lo escuché a Banzer cuando estuvo en TV, pero creo que las características de Bolivia son muy distintas a las de Argentina. Ellos vienen con una larga racha de golpes de Estado que hace muy particular su situación. Además, el contexto social y educacional es muy distinto al nuestro. No quiero desmerecer para nada al pueblo boliviano, pero estoy convencido que el argentino tiene un mayor nivel que aquél. Nosotros podemos pensar en otra cosa...

No me refería a imitar el modelo que supuestamente encajaría en Bolivia. Le preguntaba, concretamente, cuáles serían las condiciones que deberían darse para lograr una democracia netamente argentina...

—Necesitaríamos dirigentes que sean impuestos por la comunidad, que no sean impuestos desde arriba, que sean elegidos o al menos asentidos por el pueblo y que vayan estableciendo ciertas pautas razonables para una acción para toda la comunidad donde quepan todos los disidentes, todos los pluralistas...

Aquí hubo un sistema democrático establecido por Sáenz Peña, que ha fracasado en el sentido que él preveía la presencia de dos grandes partidos: uno popular, de tono tradicional y tipo estabilizador, y otro, popular también, de tono más progresista, más avanzado. Es decir, radicalismo y conservadorismo, los que se turnarían en el ejercicio del poder. Esa fórmula cayó definitivamente en el '30 y nunca se pudo reconstituir.

A partir de esa premisa, creo que se puede pensar, en la Argentina, en una democracia con el fluido juego de las instituciones que establece la Constitución, con el juego de los partidos también, pero no pensando en que va a haber dos grandes partidos alternándose, sino más bien en ciclos que están protagonizados por cada uno de ellos por partidos políticos.

Por ejemplo, el ciclo radical, que duró desde 1916 hasta 1945, más o menos. El ciclo peronista, que duró desde el 45 hasta el 76. Es decir, 25 años de ciclo donde haya un partido predominante, un partido que es un término de referencia en un andarivel insoslayable, y otros partidos que son la oposición no golpista, es decir, la oposición razonable.

Se necesita un gobierno que, en un momento dado, sintetice las aspiraciones de la comunidad.

¿Qué características debería tener el partido que, contando con las premisas que en un momento tuvo el radicalismo o el peronismo, pudiera regir nuestros destinos en un nuevo ciclo de, por ejemplo, los 25 años venideros?

—Debe tener objetivos que llenen las expectativas del pueblo argentino tal como las llenó, en un momento, el radicalismo y el peronismo.

LA JUVENTUD Y NUESTRA HISTORIA

¿La juventud está bien informada sobre la historia de nuestro país?

—Sí y no. Si mi revista ("Todo es Historia"), que fundé en el año 67, sigue apareciendo 14 años después, con una amplia aceptación del público —y se supone que dentro de ese público hay juventud— es que hay una apetencia por saber historia, por conocerla. Lo que ocurre es que cuesta llegar a la historia argentina tal como se la solía escribir antes. Con esa manera tan hermética, tan difícil, tan pesada, era realmente heroico poder entenderla.

Pero, de la manera que se hace ahora, en la cual esta revista (dejando de lado toda modestia) es una precursora, es decir, en forma amena, atractiva, sin dejar de ser historia ni de ser veraz, dando al lector todas las vivencias humanas que puede tener, creo que la gente se informa mejor que antes.

Esto llega mucho a la juventud, sobre todo por el método de enseñanza que se sigue dando, fundamentalmente en el nivel medio. Esa es una historia acartonada, muy solemne, incluso llena de cosas que los educandos no creen. De modo que, cuando salen del Colegio Nacional, lo primero que hacen es correr a ver los otros libros para enterarse qué dicen sobre lo que no les han enseñado.

O sea que se podría llegar a afirmar que hay una necesidad de ampliar el panorama histórico que se brinda en la enseñanza actual...

—Claro, pero creo que la gente que tiene esa necesidad la va llenando a través de los libros que hay ahora para estudiar historia en una forma distinta que la tradicional...

¿Y los chicos del primario?

—Ese es otro problema. El chico del primario tiene una mentalidad y está en un nivel de maduración que hace muy difícil poder enseñarle historia. Lo que habría que hacer en el primario es más o menos lo mismo que ahora, es decir, darle a conocer los nombres de los próceres, enseñarles a quererlos, a respetarlos, darles una visión muy elemental de nuestra evolución como país y luego dejarlos que en el secundario terminen de verlo todo.

—Tal vez usted se acuerde, cuando, hace bastante, Mafalda —el personaje de Quino—, se preguntaba mientras leía un libro de historia, "¿cuántos próceres hubo antes y ahora no hay ninguno?" ¿Los próceres se dan por etapas?

—Pasa lo mismo que con los milagros. También uno lee el Evangelio y puede decir ¡qué cantidad de milagros había entonces y ahora no hay ninguno!

No creo que los próceres se den por etapas. Lo que pasa es que a los contemporáneos nos cuesta darnos cuenta quienes son las personas que, conviviendo al lado nuestro, se van destacando. Lo que ocurre también es que el país de hace 100 años era mucho más elemental, más primitivo, donde había algunas individualidades que sobresalían notoriamente sobre una masa que estaban muy lejos de ellas.

En cambio, hoy todo se ha nivelado un poco. No hay tanta distancia entre el dirigente y la masa común. Por eso cuesta mucho más sobresalir.

De todos modos, si cambio la palabra "próceres" por la palabra "dirigentes", se va a dar cuenta que es lo mismo ahora, que hace 100 años.

Si tomamos el término "prócer" para definir, como se hace habitualmente en la historia, a un hombre que ha tenido vital importancia para la vida nacional. ¿A quiénes vería usted como "próceres" actuales, considerando, por ejemplo, los últimos 40 años?

—Indudablemente, hay una figura que es obvia, que es un término de referencia indispensable, guste o no guste. A mí, personalmente, no me gusta. Hay otras figuras sobresalientes, pero frente a la estatura de Perón y a su vigencia popular, no creo que lleguen a igualarlo.

Como estadista y hombre que previó las cosas del futuro del país con inteligencia, lo nombraría a Frondizi. No siendo yo frondizista —porque lo acompañé muchos años, pero ahora estoy desvinculado de su actividad partidaria—, creo que su visión sigue siendo muy actual. No hay más que ver el problema de Cuba, el del petróleo, o el de la enseñanza, para darse cuenta que lo que Frondizi planteó desde el 58 hasta el 62, recién ahora se está reconociendo, veinte años después.

Los argentinos tenemos algo muy característico. Si somos de Boca, automáticamente somos anti - River; si queremos a Menotti, somos anti - Lorenzo a muerte; lo mismo con peronistas o anti - peronistas. Parecería que nos cuesta encontrar el punto medio de la aceptación del rival. ¿Hemos madurado en ese sentido?

—En el orden deportivo uno puede estar a favor de uno y, a la vez, no querer al otro. En lo político, creo que se ha madurado bastante. No sé si habrá mucha gente, respetable para mí, que se considere notoriamente anti - peronista. Podrá no ser peronista, como en mi caso, que no soy peronista pero no me considero, para nada, "anti". Creo que el fenómeno peronista es argentino, auténtico, con contenido popular, al que hay que estudiar y entender para tratar de que sea positivo para el país. Pero de ahí, a considerarme anti - peronista, hay una gran distancia.

En el sentido político, hemos madurado en lo que usted recién decía. Lo que pasa es que con el congelamiento político de los últimos años, resulta difícil darse cuenta de esa maduración.

Incluso, en las primera etapas del gobierno peronista (año '73), se vio que los partidos políticos no tomaban una actitud "anti", y menos las FFAA, que llegaron a devolverle el uso del grado y del uniforme a Perón.

Quiere decir que todos contribuyeron a deponer sus pasiones, legítimas o no, para que el proceso pudiera andar con mayor fluidez. Creo que esto se daría cuando, en el futuro, se abra la posibilidad de una confrontación política.

"EL 45", OPERA ROCK

¿Su libro "El 45" es, como la gente supone, lo más trascendente que ha escrito entre tantas otras cosas?

—No sé, yo escribí ese libro con la misma honradez intelectual y el fervor con que vivo todas mis cosas. Tal vez la época que relata, los personajes que actúan, las especiales modalidades históricas de ese momento, han hecho que ese libro sea más feliz que otros, pero no sé si es el más trascendente. Lo que sé es que ese libro enseñó a bastante gente a ver las cosas de un modo distinto. Es decir, a racionalizar procesos que antes solamente veía, no a través de su razón o de su inteligencia, sino a través de su pasión.

¿Qué opina del tratamiento que ha tenido en el exterior la ópera "Evita"?

—No tengo muchas noticias. Pero sé que se la considera más como una obra de tipo musical que una de contenido político.

Yo vi "Evita" en Londres, y me pareció que, desde el punto de vista del espectáculo, era una maravilla. Desde el punto de vista histórico, era deplorable, estaba lleno de cosas totalmente falsas, anacrónicas, a contramano de la realidad para darle más brillo al show.

¿Considera que está bien que no se presente "Evita" en el país?

—Nada que sea desinformación puede ser bueno. El país tiene que estar informado. No veo por qué se puede dejar de dar una obra así. Creo que se puede presentar tranquilamente. Molestaría a mucha gente. A los peronistas principalmente. Pero creo que esa molestia no sería tal como para crear divisiones o discrepancias entre los argentinos.

Creo que no se va a dar por razones de seguridad, porque algún loco puede apa-



recer con una bomba en el teatro, y no porque afecte a las normas substanciales de convivencia...

El movimiento popular de 1945 tuvo connotaciones muy singulares. ¿Usted cree que algo así podría repetirse en este país?

—No, yo creo que los hechos históricos son irrepetibles. Tiene que darse una serie de determinantes, de ingredientes, que es absolutamente difícil, casi imposible, que se repitan.

De modo que yo no creo que pueda repetirse el 45. Pueden hacerse algunas caricaturas de eso, pero se necesitan circunstancias muy especiales. Una Guerra Mundial de la que el país haya salido indemne, una situación económica próspera que permita una serie de avances en la legislación social sin que se altere toda la estructura económica, un hombre salido de las filas del ejército con capacidad de convocatoria popular, y sobre todo, una serie de retrasos en el país que necesiten una actualización. No creo que el 45 pueda repetirse. Todo esto, por otro lado, hay que considerarlo desde la base que todo hecho histórico no se puede repetir...

EL POETA DE LAS MUJERES ARGENTINAS

Muchos recuerdan la calidad que tiene su obra "Mujeres argentinas". ¿Tiene pensado hacer algún otro trabajo de este tipo?

—No, con Ariel Ramírez estamos un poco desvinculados físicamente, no amistosamente. Lo que pasa es que él está dando muchos recitales por el interior del país y eso lo aleja, por semanas enteras, de la Capital. Estamos muy poco en contacto.

Además, lamentablemente, para hacer algo como "Mujeres argentinas" nos faltaría la intérprete, que no está en el país. La voz de Mercedes Sosa, para ciertas cosas, es insustituible.

En estos momentos, Falú está realizando con Sábato el "Romance de la muerte de Juan Lavalle". ¿Usted cree que, históricamente, tiene importancia esa obra?

—El espectáculo no lo he visto, pero el disco lo he escuchado muchas veces. Creo que es una obra respetuosa de la verdad histórica, dentro de lo que se puede saber. Además, la figura de Lavalle está rescatada con una gran dignidad.

Por otro lado, me parece muy importante lo que está haciendo Sábato: ponerse ante el público para decir su obra.

ENTRE CORISTAS Y BATACLANAS

Por último, Luna, ¿la juventud está teniendo la información suficiente como para que puedan surgir los dirigentes políticos del futuro?

—No, no se le informa a la juventud. No se lo hace por todo ese sistema de estupidez institucionalizada, de deportes lanzados masivamente y de frivolidades donde las revistas sólo hablan de los problemas que tienen las coristas y las bataclanas. Creo que es un sistema deliberadamente hecho para que no se informe a la juventud sobre los reales problemas del país.

PULSO Y LOS FESTEJOS DE MAYO

La proximidad de la celebración del aniversario de la Revolución de Mayo impone gran actividad artística y cultural en nuestra ciudad. PULSO, que habitualmente no actúa como medio informativo pero sí lo hace a menudo como vehículo de conveniente difusión, recoge esta actividad principal a cumplirse en la ciudad en esta ocasión de 171 aniversario de la Revolución:

CONCIERTO GALAS DE LA OPERA







Constituirá nuestra Velada de Gala y se desarrollará en el Teatro Municipal La organización y la iniciativa pertenecen al **Centro de Difusión Cultural**, en tanto que el auspicio es de la Municipalidad de Olavarría y el patrocinio —importante y muy destacable por cierto— corresponde al Banco de la Edificadora de Olavarría.

Galas de la Opera comprende la presentación de cantantes del pimer Coliseo argentino a cuyo elenco estable pertenecen y son: **Ana María González** (soprano); **Marilú Anselmi** (Mezzo soprano); **Raúl Giménez y Dante Ranieri** (tenores); **Oscar Grassi** (baritono); y **Omar Brandan** (bajo), a quienes acompañará el Maestro Preparador **Enrique Ricci**. Tendrá a su cargo los comentarios que servirán para ubicar al público en las distintas situaciones a las que se refieren los trozos que ejecutarán los artistas, el comentarista especializado **Juan Andrés Sala**.

Tendremos ocasión, como público olavarriense exquisito y exigente, de asistir a un espectáculo de alta jerarquía en el que podremos deleitarnos escuchando en presencia, algunos de los pasajes más conocidos y excitantes de la operística universal. El repertorio ha sido escogido entre lo más sobresaliente de cada ópera de todos los tiempos. Así, La Calumnia del Barbero de Sevilla será interpretada por el bajo Brandán; Una furtiva lácrima del Elisir D'Amore la cantará al tenor Giménez. Pero hay mucho más que eso, por supuesto, ya que hay trozos como Relato de Mimí (La Boheme); E Lucevan le stelle (Tosca); el soberbio Cuarteto, Bella figlia de l'amore (Rigoletto); o el escalofriante Sexteto de Lucía de Lammermoor, y otros muchos pasajes conocidos y admirables de un espectáculo que, desafortunadamente, no es accesible a nuestro público en nuestra ciudad.

No desperdiciemos, pues, esta magnífica ocasión de introducirnos en el mundo de la lírica operística que nos propone el Centro de Difusión Cultural en conjunción de esfuerzo con la Municipalidad local y el Banco de la Edificadora. La cita es el lunes 25 de mayo en la sala del Teatro Municipal a la hora 21.

ESPECTACULO FOTOGRAFICO



Otra actividad artística - cultural de relevancia se une a los festejos de Mayo en esta oportunidad. EL FOTO CLUB OLAVARRIA, como siempre, estará muy activo para esta fecha, a punto tal que el sábado, a las 19 en las salas del Museo Municipal Dámaso Arce habrá de presentar un verdadero "show" fotográfico el que comenzará con la proyección de un audiovisual documental del estado de la Capital Federal con motivo de la construcción de las autopistas. "Buenos Aires, Demoliciones", se titula, y sus autores son los señores Carlos Barcoisbide y Edgardo Sola, ambos del Foto Club Buenos Aires en cuyo concurso de audiovisuales lograron Primer premio con este trabajo.

A continuación se proyectará otro audiovisual, éste humorístico y se titula "Cristóbal Colón", del cual son autores el citado señor Sola, María del Carmen Guardia, Horacio Sabeto, Elena Alesik y Rosa Binnachio, todos del Foto Club Buenos Aires. Después de esta proyección, el Señor Carlos Barcoisbide presentará su proyección de diapositivas abstractas en las que muestra un verdadero y cautivante desfile de color y formas logrados mediante enfoques especiales de elementos concretos para crear abstracciones. Será ésta la primera vez que se proyecta en nuestro medio un espectáculo de tan singulares características y de tan relevante calidad artística y creativa.

NUEVA YORK EN FOTOS

Un viejo conocido de nuestro Foto Club Olavarría, el señor Osvaldo Salzamendi (Honorable Excelencia FIAP) realizó un viaje a Estados Unidos y allá su cámara y su particular manera de visualizar la realidad le permitió fotografiar y conformar una muestra de 40 trabajos en blanco y negro que ha sido expuesto con todo éxito recientemente en la Capital Federal. Como el Foto Club Olavarría, además de sumarse a los festejos de Mayo también celebra su 28 aniversario, logró que el señor Salzamendi envíe su exposición la que será habilitada al público al finalizar la proyección de los audiovisuales anunciados. De la calidad y belleza de las obras que estarán expuestas en el Museo nada anticipamos. Sólo podemos decir ahora que se trata de otra de las grandes realizaciones culturales que el Foto Club Olavarría va a agregar a las muchas que ha efectuado en sus fecundos 28 años de actividad en nuestro medio.

En resumen: un fin de la Semana de Mayo para recordar por mucho tiempo, porque Olavarría estará de gala no solamente con las "Galas de la Opera", sino también con el espectáculo fotográfico que todos podremos ver.



LAS PLAZAS D

La plaza en Hinojo

Con esto nos salimos del medio ciudadano olavarriense y hacemos una incursión por una de las localidades interiores. No es que no nos queden ya plazas para la reseña de Olavarría sino que no nos parece despreciable en modo alguno hacer una estación en Hinojo y registrar la realidad de su plaza pública.

La descripción de este cabal paseo hinojense no resultaría más que una repetición de lo que ya dijimos de otras plazas de la ciudad porque responde al mismo patrón tradicional que se integra con: una manzana abierta, arbolada con ejemplares dispuestos en doble fila para el contorno y en distribución casi simétrica en el interior aproximándose al centro que se deja libre para instalar allí un elemento notable. En Hinojo, este elemento notable es el mástil y sus accesos a la pequeña elevación desde la cual arranca. A un lado, sobre un basamento de granito, un busto representativo del Libertador José de San Martín en los años de su venerada vejez marca el homenaje de los pobladores de Hinojo que se perpetúa y se muestra para todo el que pase por esa plaza.

La serena tranquilidad de la villa hinojense rodea a su plaza, testigo ella misma de los ajetreos burocráticos que impone su vecina, la Delegación Municipal y del recogimiento con que el vecindario asiste a los oficios que se cumplen en el recinto de la severa iglesia cercana. Por lo demás, la Plaza de Hinojo cumple su función como en cualquier otra parte, pero no deja de ser una grata sorpresa hallarla de improviso, como si estuviese escondida en una villa por la que se va casi siempre de paso. Y es una sorpresa agradable porque es un paso de buen ver, prolijo y acogedor. Precisamente lo que exige siempre de cualquier plaza de cualquier lugar pero que no siempre es posible hallar. Allí estuvimos, sin ruidos ni febrilidades, y allí pudimos apreciar con plenitud el valor de la tranquilidad y el sosiego reconfortantes.



DE OLAVARRIA



Plaza Güemes

Posiblemente son muchos los olavarrienses que ignoraban que en nuestra ciudad hay una plaza que recuerda al legendario gaucho norteño. Y si no les es desconocido que tal plaza existe, es muy posible que no recuerden, de primera intención, en qué lugar de la ciudad se encuentra. No es nuestra intención dar aquí los datos de su ubicación con el dato de las calles que la encierran (en realidad, no la encierran calles sino que solamente dos pasan por sus laterales), porque lo que interesa es que cada uno vaya hasta ella buscándola con las referencias que, a modo de itinerario poco definido vamos a proporcionar.

La Plaza Güemes es muy particular: se aprieta contra las vías del Roca por un lado y con un lote lindero edificado con viviendas familiares por el opuesto, lo que hace poco más o menos media manzana destinada a plaza.

Es fácil encontrarla si tenemos en cuenta que solamente hay que pasar las vías por un paso a nivel que está inmediatamente después y hacia el norte del de la avenida Del Valle. Lo que no es muy fácil es identificar a ese predio como "plaza", a pesar de ser la única que tiene una chapa nomencladora que reza claramente: "'Plaza Güemes". Allí hay algunos elementos para juegos infantiles (hamacas, caños como para laberinto pero que no hacen laberinto, algún sube y baja, etc.); canteros que están reclamando a gritos un poco de atención; pocos bancos placeros que más que puntos para el descanso parecen invitar a la mimosa recreación de alguna parejita; columnas de alumbrado para luz blanca que, en esa zona, semeja un verdadero faro luminoso. Imposible apreciar esta placita sin su fondo ferroviario de un complicado, enorme, llamativo y fron[illegible]señalero indispensable, claro, [illegible]a el buen control de entrada de los trenes del sur, pero totalmente divorciado de todo lo que puede ser ornato para paseo público.

No obstante todo lo que la Plaza Güemes está reclamando para responder a tal denominación de "plaza", es un lugar para los niños, que nunca exigen demasiado, y su esparcimiento inocente y divertido. En eso hay que buscar exclusivamente el valor actual de este predio que, aunque se llama plaza no es un paseo público. Aceptémoslo como lugar de juegos; a veces también de paso; otras veces, también de arrumacos.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 15 al 21 de mayo de 1931)

SITUACION

—**El gobierno revolucionario recuerda su génesis del 6 de setiembre y honra a los cadetes del Colegio Militar** caídos durante la marcha hasta la Casa de Gobierno. Se alzan monumentos conmemorativos en la plaza de San Martín y en el patio del establecimiento castrense, respectivamente.

—**"La sangre derramada el 6 de setiembre** no será estéril; los que quedan, que recojan el ejemplo", dijo el doctor Guglielmelli, comisionado de San Martín y titular de la comisión de homenaje. En el Colegio Militar recibió los bustos de los cadetes caídos, el **abanderado, Alvaro Alsogaray** (desde hace muchos años figura política de polémica actuación), agradeciendo el gesto. Hablaron luego el **general Francisco Reynolds**, director del instituto y el general Uriburu, presidente de la Nación que comandó la marcha de los cadetes, quien señaló que **"el deber de morir por la Patria**, es de todo momento, y sobre todo de la hora actual".

—**La Legión Cívica ha sido reconocida por el Gobierno**. Sus integrantes rendirán homenaje al Ejército y la Armada cuando el desfile del 25 de mayo. La secretaría de la Presidencia informa sobre todo ello, diciendo que "**la Legión Cívica es una entidad constituída con fines eminentemente patrióticos que contempla el espíritu de la revolución de setiembre**, y en cuyas filas forman voluntariamente ciudadanos de probada capacidad y moralidad, que están impulsados por el loable propósito de mantener el orden, desterrar la intriga y las campañas derrotistas que tanto han perjudicado al país, moral y materialmente por elementos adictos al sistema derrocado..."

—**Los derrocados, la UCR, dio a conocer un manifiesto, que firman numerosos dirigentes**, entre ellos Marcelo de Alvear, (ex presidente), Arturo M. Bas, Ricardo Caballero, Ernesto Boatti, Vicente Gallo, Adolfo Güemes, Mario Guido, Roberto M. Ortiz (será presidente en el 46), Manuel Menchaca, Enrique Mosca, etc. Se reclama una rápida "normalización institucional del país"; denuncia la no elección en provincias convocadas; censura la ley marcial y el estado de sitio, etc. También dice: "**los gobiernos de hecho, surgidos de movimientos revolucionarios deben ser limitados en el tiempo y en sus atribuciones**, so pena de sustituir el régimen jurídico de origen popular por el imperio arbitrario de la fuerza".

—**Difícil situación en España**. Siguen los choques entre monárquicos y republicanos. Se ha solicitado [illegible]ción de los [illegible] Los grupos [illegible]dos han [illegible] **[illegible]do iglesias** [illegible] mientras se produce el éxodo de las órdenes religiosas. **El Presidente Alcala Zamora** repudió estos excesos de sus partidarios.

ACTIVIDADES

—Como consecuencia del cambio de Interventor Federal, **renunció el Comisionado Municipal, ingeniero José Manuel Ferreccio**. EL POPULAR dice editorialmente: "...en el corto lapso de tiempo que ha ejercido el cargo, el señor Ferreccio ha demostrado que posee buenas condiciones para administrador de la cosa pública. **La comuna de Olavarría ha seguido siendo una de las mejores gobernadas de la Provincia**. A la percepción en inversión regular de las rentas se ha unido la realización de diversas obras públicas que aún cuando no sean de una importancia grande, traslucen el deseo del mandatario de hacer obra. (...) con todo y a **pesar de lo que se comenta por ahí, si el señor Ferreccio fuera confirmado en su puesto tendría tiempo y oportunidad de completar la obra que deja inconclusa. De lo que tendría que felicitarse Olavarría**" (50 años después EL POPULAR se encuentra en idéntica tesitura, en pro de los buenos gobiernos para Olavarría).

—El Consejo Escolar inicia la **entrega de ropa y zapatos de cuero** (estos últimos de la fábrica local Lázaro y Cía.) a los escolares con matrícula "gratis".

—Un decreto del Comisionado **autorizó a la Cooperativa Eléctrica a tender su red de cables**. También se facilita a la misma entidad la **arena necesaria** para la construcción del edificio de la usina, a medida que la haya en el corralón municipal.

—**Conflicto de empleados de comercio** con la casa "El Globo", almacén y ramos generales (Lamadrid y Bolívar, donde funcionó un jardín de infantes después); informa del mismo el señor S. Marcovecchio, secretario general de los mercantiles.

—La comisión de fiestas mayas programa un al**muerzo popular el día 25 en la Sociedad Rural**, estando la tarjeta en venta a 3 pesos.

—**Nueva comisión en la Sociedad Francesa de S. M.** Preside don Filiberto Cambours; vice, Juan P. Laporte; secretario Pedro Nouzeilles; pro, Juan N. Laborde; tesorero, Mateo Manjoulou; pro, Francisco Lahargou; vocales, Lorenzo Revol, Juan Pascal, Claudio Cambours y Juan Eyheramendi; suplentes, Juan Callín, Adrian Serris, Pedro Arramón y Juan Pochelú.

—**Han sido autorizadas las obras para el Mercado Municipal**, según expediente del Ministerio de Obras Públicas. Se adjudican los trabajos, en 143.942 pesos a la empresa Améndola y Marano. El comisionado Ferreccio se había propuesto llevar adelante esa obra tan necesaria en Brown y Dorrego (actual Centro de Formación Profesional).

ESPECTACULOS

—El Cine París exhibe nuevamente la primera producción sonora rodada en Estados Unidos: **"El cantor de jazz", con Al Jolson** (la "remake" de esta célebre película ha sido estrenada semanas atrás en Buenos Aires).

COMERCIALES

—Ha renunciado el señor Aníbal García Quintero como gerente de la **Cooperativa La Despensa**; en su lugar se ha nombrado al señor Calógero Notararigo.

—Trajes de medida a 80 pesos se confeccionan en la calificada **sastrería de don José María Ciancio**, sita en Vicente López entre Dorrego y Necochea.

—Servicio nocturno ha implantado la **farmacia Rivadavia**, de Bertini y Gómez, sita en la citada calle entre Dorrego y Belgrano.

SOCIALES

—**Doña Marcelina G. de Garmendia e hija** viajan a Buenos Aires, donde pasarán la temporada de invierno.

—Parece que el invierno ha llegado ya. El cronista de Sociales escribe bajo el título **"Días grises"** un panorama casi tétrico con **"embargado espíritu"**: "...los pocos transeúntes que cruzan las calles lo hacen envueltos en gruesos abrigos y a paso ligero. Los mendigos se acurrucan en los quicios de las puertas tendiendo sus manos amoratadas por el frío a los que pasan..." (**¡para "mishiaduras", las de antes!**)

—Se anuncia el **nacimiento** de Noemí Elvira...

—**Festival organizado por el Colegio N. S. del Rosario**, con la intervención de numerosos niños. Entre ellos, María Lahargou, Olga Zaldúa, Desolina Rossi, Ema, Lucy y Esther Herbón, Elisa Renero, Aurora Amoroso, Luisa Canevello, Hugo Piriz, Luis Perfecto, Adolfo Falabella, Néstor Cibrán, Genario Fernández, etc.

—Es muy lamentado el fallecimiento, a la edad de 65 años de don **Antonio Marino**.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 15 al 21 de mayo de 1956)

SITUACION

—**El problema educacional persistió por unos días más, luego de la renuncia del doctor Atilio Dell'Oro Maini** al ministerio. Hubo sectores que lo apoyaron, por los agitadores y reformistas coparon la situación en colegios y universidades, ocupándolos, y motivando la suspensión de actividades. **Al cabo es nombrado ministro de Educación el doctor Carlos Adrogué**, ligado al radicalismo.

— **El Presidente Aramburu** envía al doctor Dell'Oro Maini una carta en la que le manifiesta su pesar por la renuncia, agradece la colaboración, lamentando no quiera aceptar alguna otra función en su equipo de gobierno.

— **Monseñor Fermín Lafitte, hasta entonces arzobispo de Córdoba, es nombrado administrador apostólico de la Arquidiócesis de Buenos Aires**. En los hechos significa subrogar de su jerarquía a monseñor Santiago Luis Copello, censurado por los grupos adictos al gobierno revolucionario, que lo consideraron muy complacientes ante las actitudes del régimen peronista.

— El **juez Luis Botet solicitó la extradición de Perón** en el juicio que se le sigue por **"traición a la patria"**. También a numerosos ex funcionarios y ex legisladores, muchos de ellos exiliados, como Angel Borlenghi, Ricardo Guardo, Diego Luis Milinari, etc.

— **Problemas con los empleados bancarios**. Se acuerda el sueldo inicial de 1350 pesos, a los 25 años de 3200 pesos. Parece insuficiente, por cuanto siguen los paros.

— **Habla el capitan (RE) e ingeniero Alvaro Alsogaray, ministro de Industrias** en la Escuela Superior Técnica del Ejército, ocasión en la que manifiesta que el gobierno propicia un régimen de libre empresa.

— **Francia y la URSS analizan el desarme** en conferencias en Moscú entre Guy Mollet y el mariscal Bulganin, celebrando un acuerdo.

— **En Washington, el embajador argentino Adolfo Vicchi** anuncia que se están realizando gestiones para que la Argentina ingrese al Fondo Monetario Internacional y al Banco de Reconstrucción y Fomento.

ACTIVIDADES

— **El periodista Leopoldo Pérez Gaudio comenta en EL POPULAR que el "best seller" político del país es "Ayer, hoy y mañana" del ex canciller del gobierno de Lonardi, doctor Mario Amadeo**. El comentario sobre el libro le sigue un reportaje, donde dice el citado diplomatico (años después embajador ante la ONU y ante Brasil) que "resulta perfectamente compatible la acción de los que propugnan el respeto de los valores tradicionales con un vasto **movimiento de masas en el que se vuelque lo que hubo de sano y de auténticamente renovador en el movimiento derrotado**. En llevar adelante esa acción estamos muchos empeñados, y tenemos la certeza de lograr con la ayuda de Dios una pronta y gran victoria".

— **Don Francisco Baltz** es el presidente ejecutivo de la comisión pro **fiestas patrias**; honorarios lo son los tenientes coroneles Santana Pérez (comisionado) y Cáceres Monié (jefe de la guarnición). Entre otros integrantes, José Liste, Esther Lina Mieri de Sallies, Magdalena Casazza, Mario Ruiz, Elena Rocha de Tagliaferri, Elisa Errecart de Rocha, Santiago Casey, Roberto Lagleyze, etc.

— Se **tributó un sentido homenaje a la memoria de Luisa Pinto**, por años docentes de la Escuela Normal fallecida un año atrás. Hablaron en nombre de entidades y asociaciones, Alejandro Bertolozzi, Graciana Escudún de Cazot, Emma Baltz de Villemur y Elsa Eve Rosito.

—**Numerosas cesantías por razones políticas en la docencia provincial.**

En la Escuela 4: Elvira Berardi de Cornejo, María Luisa Lhouerrou y Blanca Ch. de Nasello; **en la Escuela 8**: Sara Dari de Tabarés, María Celia Pontiggia de Tesoriero, Mirna Lovecchio Amalfi, L. de Cavalieri y Osvaldo Fittipaldi; de la **Escuela 17**: Zenaida Lara, Irma Maldonado de Mathieu; de la **escuelas 14**: María Esther V. de Ferraro; **de la escuela 24**: Elsa Bensabath de Svarzman; **de la Escuela 44**: Alberto Dari; de la **escuela 38**: Croce Mario Gurrieri y Lidia B. de Bustos; **también las directoras de las escuelas profesionales 1 y 2**, señoras Alicia Loholaberry de Echevarrieta y Nélida Veyrand de Saiz.

— Asumió la dirección de la **Escuela Industrial** el ingeniero Pablo Capitanich. Son suspendidos varios profesores.

— **Funciona la post - escuela en la Casa Parroquial** a cargo de la señora Herminia Ormazábal de Ressia y señorita Blanca Alem.

— **EL POPULAR toma posición ante los hechos que afectan a los establecimientos educacionales**, y tras explorar la situación concluye así: "...aparecen ante el juicio público sanciones que no llevan la explícita fundamentación. El sumario y el derecho de defensa son ineludibles en la justicia, cuando el Ministerio de Educación se aparta de esas

normas, se aparta de la justicia. Y se comprueba así que cuantos reclamaron por la supresión de una importante conquista del gremio docente, la estabilidad —que no impide de modo alguno, las sanciones de cualquier gravedad, sino que las condiciona a un régimen de pruebas— tenían razón..."

— Asume la dirección de la **Escuela de Capacitación Nº 66**, el señor Atilio Massaro.

— Se constituyó la **Asociación de Docentes Jubilados** bajo la presidencia de Carmelo Arena. Lo acompañan en la comisión Angela Borrini, Corbelina de Sosa, Dora de Marino, Ana de Politti, I. A. de Laplace, Enrique Dimarco, Mercedes P. de Zubiría, Catalina de Némoz y Emilia G. de Pagano.

— **Dos listas en las elecciones internas del P. Demócrata** (conservadores. La **Colorada** es encabezada por Máximo Valeri; la **verde**, por Carlos Triaca. La lista **Unica** de la juventud la lidera Pablo Canevello.

— **Rotary Club agasajó al doctor Manuel Smirnoff** por cumplir sus bodas de plata con la Medicina. Asistió el becario Enrique Alfieri, y ofreció la demostración el doctor Bruno Menéndez. El doctor José María Torres le entregó, en nombre de sus compañeros rotarios una plaqueta recordatoria.

— Los alumnos de la **Escuela Profesional** llevan una semana de huelga por la cesantía de la directora, señora de Echevarrieta.

— En Espigas es agasajada la señora **María A. Sábato de González**, por haberse jubilado como directora de la escuela 30.

SOCIALES

— Son celebrados los **cumpleaños de Julio Oscar Dimarco y de Chichita Ciprés**. Acompañan a esta última sus amiguitos: Norma y Susana Stremessi, Piedad y Josefina Castaño, Alicia Echeverría, Alicia Mazzola, etc.

— Para la galería de **"madres jóvenes de Olavarría"** posa la señora **Emilce Echeveste de Cobo**, con sus hijitas Marta Elisa y María Haydée. En la entrevista está presente su hermana **Gladys Echeveste de Ronco** con sus hijitos Carlos y Ana María. Las jóvenes señoras son hijas de los conocidos vecinos don Pedro Echeveste y doña María Doghelar.

— Para la galería **"quién es quién en el mundo infantil de Olavarría"** posa **Silvia Graciela Valmadre de Vega**, de 7 años, alumna de 2º grado de la Escuela Normal.

Se anotan algunos **nacimientos:** Marta Elisa Dieterle (en Hinojo), Fernando Bertelli (en Sierras Bayas), Norma Amalric (en Frías).

DEPORTIVAS

— Ha recibido un fuerte golpe en la cabeza durante una práctica el **profesor Alberto Arouxet;** el doctor Leandro Piñeyro le prescribió **20 días** de reposo.

— San Martín ganó por 4 a 1 a Racing y ganó el Apertura de **fútbol**.

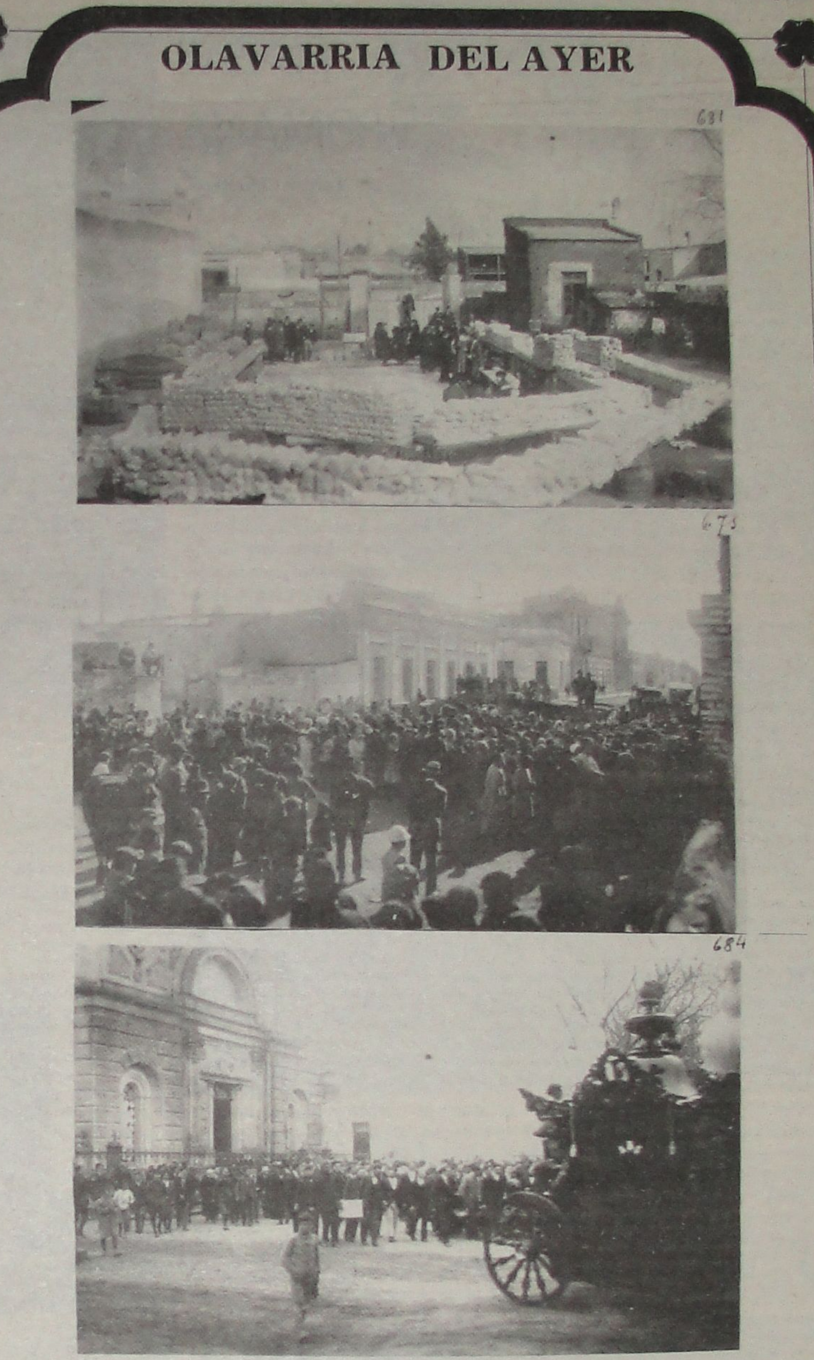
— Estudiantes ganó por 63 a 57 a Racing y ganó la copa "San José" en **básquet**.

— Volvió a ganar el **palomar "El Principio"**, de Rodolfo Messeneo, y va punteando el campeonato, escoltado por "Los Cuatro Vientos", de Rogelio de la Vega.

— Se reúnen en la confitería "Rex" (actual "Bianca") los delegados bancarios para el **I Torneo Interbancario**; Rodríguez y Spina por el Banco de Olavarría; Nasello y Rodríguez por el Banco de la Provincia; Schiavone y Gainza por el Banco de la Edificadora y Canevello y Némoz por el Banco de la Nación.

— Se destacan en la prueba de **atletismo** en Estudiantes Fabio Canelo, Juan Pilotta, Dante Mandagarán, Domingo Cascio, Dante Oliver, Julio Taddeo y Arnol Uriarte.

OLAVARRIA DEL AYER



Volvemos a los recuerdos fotográficos relacionados con la inundación del mes de julio del año 1919, pero hoy no traemos las imágenes del agua invadiendo, destruyéndolo todo y corriendo alocadamente para componer un cuadro dramático y espeluznante. Nada de eso tenemos hoy, puesto que hemos elegido otros aspectos de aquel drama que podríamos agrupar como los resultados o efectos post-inundación.

En la fotografía Nº 681 se registra la población afectada por el fenómeno, y en la nota gráfica Nº 675 aparece un sector del público que espera turno para recibir ese auxilio que, en aquel año 1919 como en 1980, con diligencia y buen sentido de la solidaridad organizaron las autoridades del municipio. Véase en la fotografía la gran cantidad de gente que se ha congregado como en reunión pública, lo que hace suponer que en ese tiempo no había la costumbre de "hacer cola". Todo debe de haber sido cuestión de paciencia y de respeto recíproco: cada cual debía saber, seguramente, quién llegó antes o después y con ese conocimiento se manejaban.

La fotografía Nº 684 tiene hondo contenido dramático: el primer plano del coche fúnebre; el cortejo a pie que viene detrás portando "a pulso" un ataúd blanco. En el álbum de Michelini la acotación dice, simplemente: "el resultado trágico: dos ahogados". Con esas sencillas palabras se hace referencia al precio en vidas de aquel avance ácueo sobre la ciudad. Lo demás, lo material, se recuperó porque todo era recuperable con más o menos tiempo de espera, de lucha y de esfuerzo inversor.

LA "PIAZA" ROMANA

por Teresa Caballero

Sin duda los lugares más atractivos y de mayor magia y misterio en una ciudad son las plazas. Pero, claro, las encantadoras y arboladas plazas de la Argentina en nada se parecen a la célebre "piazza" romana.

Sin embargo éstas, sin árboles, sin plantas, quizás sin los clásicos bancos tan codiciados por el transeúnte, reúnen —todo en uno— belleza, armonía y colorido, y constituyen además una visión escenográfica sin par.

La Plaza España, por ejemplo, con la magnífica vista de la iglesia "Trinita" dei Monti", la famosa escalinata en travertino, colmada de azaleas y al frente la barcaza de Pietro Bermini; o la de Barberini, donde se admira desde 1640 la bellísima fuente del "Tritone", de Gian Lorenzo Bernini: una concha sostenida por cuatro delfines aloja el tritón que sopla la caracola haciendo brotar un chorro de agua. Y la Plaza de la Exedra (también llamada de la República) una de las más bellas de Roma, construida a fines del ochocientos, que surge sobre la exedra mayor de las termas de Diocleciano. En el medio de los dos palacios de la "via Nazionale" se halla la fuente de las Néyades, decorada con cuatro grupos bronceos de figuras mujeriles y uno central que representa el hombre victorioso sobre las fuerzas brutas de la naturaleza, obra del escultor Rutelli; o pequeñas plazas tal vez menos conocidas como la Plaza de la Minerva donde se levanta una graciosa escultura ideada por Bernini y ejecutada por Ferrata: sobre una base marmórea apoya un minúsculo elefante que a su vez sostiene el obelisco egipcio del siglo VI antes de Cristo; o la Plaza Mattei donde puede apreciarse la fuente de las tortugas, una composición plena de movimiento y gracia en la que cuatro figuras de desnudos empujan cada uno una tortuga a abrevarse en la taza superior.

Por la "via" del Corso se abre una bellísima plaza que constituye otro lugar de cita para los romanos, en este caso en especial para los hombres políticos. Se trata de la Piazza Colonna. En el medio de la misma se halla el monumento que le dio el nombre: la columna de Marco Aurelio.

Fue erigida entre los años 176 y 193.

Ahora bien, es muy probable que la más espectacular de las plazas del mundo sea la de San Pedro, obra maestra de Bernini, con sus inmensos hemiciclos y circundada por una magnífica columnata de cuatro hileras de orden dórico, y en el centro el famoso obelisco de granito egipcio traído de Heliópolis y colocado por el Emperador Calígula en el circo Vaticano. La grandiosidad de esta plaza donde el genio de Bernini supo plasmar en piedra un abrazo que parece dirigido a toda la humanidad conmueve en lo más intimo a cada uno de los millares de seres que, año a año, acuden en peregrinación a buscar alivio y esperanza para sus pueblos y familias.

Otra plaza de extraordinaria belleza es la "Piazza Navona".

Es èsta la plaza romana más característica del período barroco, y su forma y dimensiones repiten aquéllas del estadio de Domiciano. A lo largo del eje central se hallan tres fuentes de las cuales la primera, en el lado sur, y la central son de Bernini. Esta última llamada "de los Ríos" está adornada por cuatro colosales estatuas alegóricas de los rios más importantes del mundo: el Nilo, el Ganges, el Danubio y el Río de la Plata. Esta plaza es considerada con absoluta justicia como una de las más hermosas y originales del mundo.

También la Plaza Venecia tiene su historia memorable. En la actualidad se ha convertido en el centro de la vida de Roma. Junto a ella se levanta la grandiosa mole del monumento a Víctor Manuel, símbolo de la unidad de Italia. Se alza también allí el Palacio Venecia (hoy museo) majestuoso edificio de carácter medieval, ennoblecido por la amplia y lisa fachada a la que las enormes ventanas en cruz y el magnífico portal dan un fabuloso movimiento.

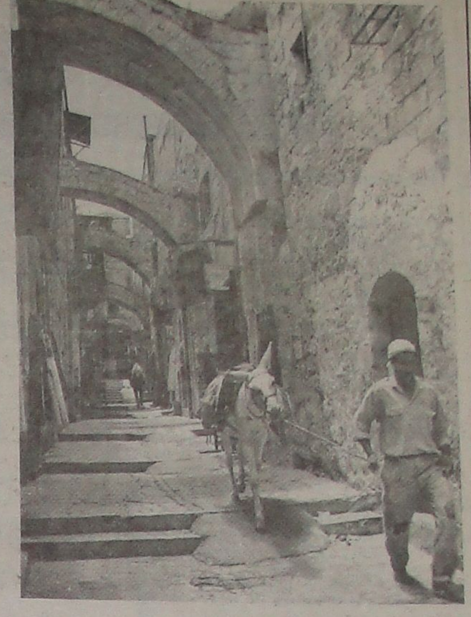
Muchas más serían las plazas romanas que querríamos recordar al lector. Plazas elegantes, armoniosas, imponentes, lugares rodeados de residencias de papas, de príncipes, de embajadores, de artistas, rincones llenos de encanto, mudos testigos de una historia milenaria, pero razones de espacio nos restringen, obligándonos a dejar para otra evocación a inolvidables escenarios como la Piazza del Pópolo, la del Capitolio, la Plaza del Campo de las Flores, la de le Muse, y tantas otras que adornan a esta ciudad bien llamada eterna, la de las siete colinas...

Y mientras el viajero prepara itinerario y programa para su próxima visita, ella, la majestuosa Roma junto a sus inmortales plazas sigue esperando. Allí. Inamovible.



NOTAS DESDE CUALQUIER LUGAR

Vía Dolorosa en la ciudad antigua de Jerusalem: en ella, las 14 estaciones del calvario de Jesús.



ISRAEL: LA HISTORIA BIBLICA AL ALCANCE DE LA MANO

(Especial para PULSO por Liliana y Carlos). Como en todas las despedidas, la cuota de tristeza. Y dejar un país apena. Dejar la tierra que durante intensos, caminados días nos contó entre su gente, nos brindó sus calles, sus hermosos lugares y los ocultos y olvidados; su historia, sus necesidades y sus triunfos. Esta vez, dejamos Egipto.

Pero por otra parte una fuerza nos impulsa hacia adelante, hacia lo desconocido. A recibir respuestas a nuestros nuevos interrogantes. Y esta vez nos espera Israel.

Llegar a un país es leer y preguntar lo indispensable para acomodarnos en él. ¿Habitantes? 3.700.000; ¿hay inflación? 5,5% en febrero; ¿cuántos shegel por un dólar? 9,4; ¿y los kibbutz? ¿cuánto un hotel, un sueldo o una gaseosa? Y después mirar, caminar y mirar, porque ¿dónde podremos leer sobre la convivencia de judíos y palestinos? ¿Quién nos mostrará fotografías de aquel pueblito perdido en la montaña? ¿O dónde desayunaremos con el mismo bocadillo que este puñado de gente? Entonces, ya empezamos a caminar.

Pero aquí hay algo más. Hay preguntas hechas para que las respondan todos los países, y curiosidades para que las satisfagan todas las gentes del mundo; y todas las tierras tienen sus maravillas para convidarnos. Pero un ángel anunció a María que iba a ser Madre de Jesús en un solo lugar, y Nazareth está aquí. Y Jesús nació en un solo lugar, y Belén está aquí. Y murió en un solo lugar, y Jerusalem está aquí.

Una ciudad suspendida entre el cielo y la tierra

Jerusalem. Comienza nuestra ruta en el sagrado escenario donde transcurre la última semana de la vida de Cristo.

Tras la muralla que rodea la ciudad antigua construida por el emperador turco Suleimán el Magnífico, hace algunas centurias, es posible seguir paso a paso el calvario de Jesús. Miles de peregrinos y un fenómeno multirreligioso: la división de un cuarto cristiano, uno judío, uno musulmán y uno armenio. No hay allí, ahora, discusiones religiosas: monjes y cadíes con turbantes recitan misa y el Corán unos cerca de los otros. Entramos por la puerta de Damasco, una de sus ocho puertas de acceso y enseguida la Vía Dolorosa con las 14 estaciones que tienen en casi su totalidad una fundamentada base histórica. Angostas e intrincadas callecitas, con negocios ubicados entre covachas que poco han cambiado desde los tiempos medievales nos conducen a la iglesia del Santo Sepulcro, agachándonos podemos introducirnos en una pequeña cámara donde una lápida recuerda que, según la tradición cristiana, allí fue depositado el cuerpo de Jesús hasta el día de su ascensión al cielo. En otro sitio de la misma capilla, debajo de un altar bizantino, observamos un agujero que nos indica el sitio donde se alzó la Cruz. Parece imposible: sin embargo, todo está allí.

A muy pocos metros, el muro occidental comúnmente llamado "el Muro de los Lamentos" (último vestigio del templo de Herodes) donde vemos gran cantidad de judíos con el torá en sus manos, rezar balanceándose frente a él, ajenos a la mirada curiosa de los turistas.

Para completar el panorama, delgados minaretes, torres de los monasterios, construcciones bizantinas y las majestuosas mezquitas de la Roca, con una lujosa cúpula de oro, y en el centro la gran piedra desde donde, según la creencia musulmana, ascendió el profeta Mohammed; y la de Al Aksa, cubierta con un manto de plata.

En lo alto, el Monte de los Olivos, lugar en que fue detenido Jesús. En él enseñó muchas cosas a sus discípulos, entre ellas el Padre Nuestro, y en el claustro allí levantado nos encontramos con la oración escrita en 48 idiomas. Nos sentimos en otra dimensión. Aquí murió Jesús, el Hijo de Dios, el hombre que cambió la historia del mundo. Hasta oprimir el flash de nuestra cámara nos parece una irreverencia.

Belen, en este lugar

En 20 minutos el viejo colectivo de la línea 22 recorre entre montañas los 9 kilómetros que separan Jerusalem (Yerushlayim) de esta recordada aldea hoy transformada en una hermosa y pequeña ciudad. Aunque muchísimos negocios para turistas rodean la plaza y la céntrica calle Paulo VI; aunque por ella circulen los más modernos automóviles; aunque pertenezca a Israel o a Jordania, o aunque se llame Bethlehem y no lo sepamos pronunciar, ésta es.

Ante nosotros una gran iglesia con una pequeñísima puerta. En seguida una explicación: fue reducida por los cristianos para evitar, en la época de la dominación turca, que los jinetes entrasen con sus caballos. Un cartel escrito en hebreo e inglés nos recuerda que estamos en un lugar sagrado y recomienda un comportamiento adecuado. Y se cumple. En su interior, todo es silencio y devoción. Un grupo de alemanes alrededor de un guía sigue atento la lectura de párrafos bíblicos; otro, en la gruta de la basílica, reza el Padre Nuestro en italiano y, detrás, la estrella de plata con la inscripción latina que dice: "Aquí, de la Virgen María, nació Jesucristo". Aquí, en Belén...en este lugar.

EL FIN ES EL COMIENZO

Culmina nuestro peregrinaje en el lugar de la Anunciación, donde comenzó la más grande historia jamás contada.

"El ángel Gabriel fue enviado de Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazareth" (Evangelio, San Lucas, 1:28). La basílica de la Anunciación. En la gruta cavada en la piedra María recibió el anuncio del arcángel Gabriel y, algo más atrás, los escalones tallados en roca viva llevaban a la carpintería de José.

— Vea usted, nos explicó nuestro acompañante, las columnas fueron agregadas en el Siglo IV, y cada una de ellas señala los lugares que ocupaban María y el arcángel según lo relata la tradición.

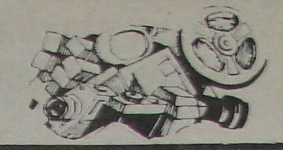
Nuestra imaginación vuela y se nos representa la figura que ilustra alguna estampita o las vistas en un filme de la Historia Sagrada.

Nos alejamos despacio, como dándonos tiempo para salir de esa otra dimensión. Algo sobrenatural y algo palpable, la materialización de la historia divina ante nuestros ojos.

Si, sin duda, esto es mucho más que una maravilla.

"Aquí, de la Virgen María, nació Jesucristo". Así reza la inscripción latina tallada en la estrella de plata que indica el lugar donde nació el Señor, en la gruta de la basílica de la Natividad. Este lugar fue transformado en templo pagano por Adriano para borrar el culto que allí se practicaba. En el siglo IV se edificó por orden de Constantino una suntuosa basílica, reconstruida luego por el emperador Justiniano.

Cinematográficas



NOVEDADES PARA OLAVARRIA

A los filmes cuyos próximos estrenos en las salas olavarrienses anticipara esta sección se suman otros tres títulos que, en junio, se verán en el cine París.

Del 28 de mayo al 2 de junio se podrá juzgar **"El cantor de jazz"**, dirigida por Richard Fleischer (**"Compulsión"**, **"Los vikingos"**, **"Barrabás"**, **"20.000 leguas de viaje submarino"**, **"Tora, tora, tora"**). El argumento narra el enfrentamiento generacional de estilos de vida entre un cantor religioso judío y su hijo, destinado a seguir la tradición familiar que, impulsado por su vocación de compositor y cantante de temas modernos, quiebra esa continuidad. Salvando las distancias en el tiempo, es la misma historia que sirvió de base a la primera película sonora, estrenada el 6 de octubre de 1927, que igual título protagonizó en su debut ante las cámaras Al Jolson. En esta oportunidad el personaje central lo asume el cantante Neil Diamond, quien de esta manera hace su primera incursión en el cine. Lo acompañan el gran actor inglés Laurece Olivier, y, la también debutante, Lucie Arnaz (hija de Lucille Ball y Desie Arnaz), junto a Catlin Adams y Franklyn Ajaye. Las canciones pertenecen a Neil Diamond y Gilbert Becaud, con música incidental compuesta por Leonard Rosenman.

El otro filme confirmado es **"Traigan la cabeza de Alfredo García"**, que ocupará la cartelera del 4 al 10 de junio. Se trata de una realización de Sam Peckinpah (**"La balada del desierto"**, **"La pandilla salvaje"**, **"Los perros de paja"**), que data de 1974, cuyo estreno en nuestro país estuvo demorado durante varios años por razones de censura. La historia se inicia cuando un terrateniente ofrece una recompensa de un millón de dólares por la cabeza del hombre que sedujo a su hija. Animada centralmente por Warren Oates, integra la plana mayor del elenco con Isela Vega, Gil Young, Kris Kristoffelson, Robert Webber, Helmut Dantine y Emilio Fernández.

La tercera producción, que tiene fecha del 11 al 16 de junio, es **"El gran Santini"**, con Robert Duvall y Michael O'Keefe en los roles protagónicos, secundados por Blythe Danner, Lisa Jane Persky, Julie Anne Haddock, Brian Andrews, Theresa Merritt y Paul Mantee. Realizada por Lewis John Carlino, sobre un libro cinematográfico que le pertenece, basado en la novela homónima de Pat Conroy, relata en su entorno un oficial de combate de la marina, rebelde y en guerra contra el alto mando militar y su propia familia. Bueno es recordar que este filme tuvo dos nominaciones para la entrega de los Oscar 1980, Robert Duvall, como mejor actor, y Michael O'Keefe, como mejor actor de reparto.

¿SEGUIRA FILMANDOSE?

Este es el interrogante que se plantea el ambiente cinematográfico nacional ante la situación desesperante que vive la producción sin vislumbrar, por ahora, una luz de esperanza para superar el ya largo mal momento que enfrenta. Todo el panorama se ve agravado por la situación que rodea al presente y futuro (si es que lo tiene) del Instituto Nacional de Cinematografía. La incertidumbre cobró mayor significación al conocerse la noticia, el 4 de mayo, de la renuncia del Comodoro (R) Julio César Boittier como titular del organismo, hecho que se producía apenas a 10 días hábiles de la fecha en que asumió su cargo, sin que se diera una razón creíble para comprender su alejamiento. El desconcierto fue total en el sector de la producción que esperaba un cambio de rumbo a corto plazo en el funcionamiento del Instituto, fundamentalmente con la efectivización de créditos ya acordados para determinados filmes y que se mantienen en suspenso por la falta de fondos. Esta situación se ha creado a raíz de la aplicación del IVA a las entradas de cine suplantando el impuesto del 10% vigente con anterioridad recaudado directamente por el INC, y que constituía los fondos para subsidios, créditos y mantenimiento de la funcionalidad del Instituto (incluida su escuela de cine). Según el actual mecanismo los ingresos por el IVA es recaudado por Hacienda, organismo que luego asigna la suma que a su criterio corresponde al INC para que cumpla con su misión. Lógicamente, el organismo recaudador, acuciado por otros problemas económicos financieros, ha destinado poco y mal al INC, y, como consecuencia, éste se encuentra con las manos atadas para cumplir con su cometido.

La situación apuntada repercute en los productores que no pueden recibir los créditos incluso los ya otorgados y, consecuentemente, se vieron obligados a paralizar todos los proyectos, aún aquellos que ya tenían planificado el comienzo del rodaje, como es el caso de **"Tiempo de revancha"** que iba a dirigir Adolfo Aristarain.

El lunes 27 de abril, a pocos días de asumir el nuevo titular del INC una representación de los productores se reunió con el Comodoro Boittier para analizar la problemática económica del cine argentino, que no es ajena a la que afecta a todos los sectores productivos del país, y que fuera expuesto con anterioridad en un memorial elevado por la Asociación General de Productores Cinematográficos de la Argentina al Secretario de Información Pública de la Nación, General de Brigada Raúl J. Ortiz. En esa reunión el Comodoro Boittier manifestó su voluntad de estudiar la cuestión. Su repentina renuncia al cargo vuelve todo a foja cero, y ahora los productores deberán comenzar todo de nuevo cuando a fin de este mes asuman las nuevas autoridades del INC. Mientras tanto, el cine nacional está paralizado con sólo dos filmes en rodaje, y sin perspectivas de iniciar nuevas producciones hasta tanto no se reencauce y reactive el accionar del INC. Esta situación se hizo notar el viernes pasado cuando trascendía que los estudios Baires (los únicos del país) han suspendido por 60 días a todo su personal técnico y obrero.

La situación es compleja y grave y se resume en una sóla e inquietante pregunta: ¿Se volverá a filmar?.



Un veterano gran actor (Laurence Olivier) junto al debutante Neil Diamond, ganador de 27 discos de oro y 14 de platino como cantante, además uno de los "showman" más famosos del mundo, protagonizaron una remake de "El cantor de jazz", cuyo estreno está confirmado para Olavarría.

DOS NUEVAS SALAS

Distinta, en cambio, pareciera ser la situación de los exhibidores, ya que no obstante el negro panorama que se le plantea a la producción nacional y una sensible reducción de espectadores a las salas cinematográficas, se animan a incorporar nuevos recintos, por lo menos en la Capital Federal. El jueves pasado una nueva empresa, **Lomax** (integrada por **Maxifilm Producciones S. A. y Clemente Lococo S. A.**) inauguró dos nuevas salas en el edificio levantado en Carlos Pellegrini 657: **Maxi 1**, con capacidad para 1.200 personas, y **Maxi 2**, que cuenta con 900 localidades. Las instalaciones son cómodas y están equipadas con adelantos técnicos en cuanto a la calidad de la proyección.

Los rostros de Blythe Danner y Robert Duvall dan la imagen de un matrimonio feliz y armonioso, pero tras esa apariencia se ocultan conflictos que serán desatados por la actitud del hijo como respuesta a una equivocada concepción paterna en la orientación del núcleo familiar. Tal es lo que anticipa la problemática expuesta en "El gran Santini" que en junio se verá en el París.

LA YAPA

"Nunca tuve noción de competencia con el cine europeo o americano: yo hacía mi cine y no tenía conciencia. Me parecía que mis películas no podían compararse con una americana o francesa porque ellos tenían medios de que yo no disponía. Pero no vivía competitivamente. Además, empecé a descubrir que la mitad de las cosas que se decían acerca del cine eran mentira. Hay un lugar común: colaboración. El cine es el arte de la soledad. El director está completamente solo. Nadie colabora con él, salvo raras excepciones. En mi carrera, sólo he encontrado tres o cuatro personas con las cuales me sentía acompañado, pero en general, el cine es el arte de la soledad. De ninguna manera es lo que dicen las revistas de cine: que es el arte de la colaboración. De ninguna manera es "producto" de la colaboración. Porque el hecho de que haya dos o tres personas que estén al lado suyo, y que hagan lo que usted les dice, no quiere decir que estén colaborando".

(Conceptos del director argentino, Luis Saslavsky vertidos el 5 de octubre de 1973, y publicados en el libro "Reportaje al cine argentino")

Hasta la próxima semana

Andrés B. Pohrebny



Al realizador Sam Peckinpah se lo ha calificado como el apóstol de la violencia en el cine, desde **"La pandilla salvaje"**. Ahora los olavarrienses tendrán ocasión de juzgar un filme suyo dirigido en 1974, **"Traigan la cabeza de Alfredo García"**, que tiene por intérprete central a Warren Oates.

LA CRITICA

"Gente como uno"

agudo análisis de la familia en un excelente filme de Redford



"Es una pintura sobre conducta, sobre algo profundo. Tiene que ver con la unidad familiar, que me interesa, y con gente que mantiene su vida en perfecto orden. Se refiere a los esfuerzos que una persona joven hace para comunicarse a través de la niebla de la estructura social en la que fue criada. Es un tema difícil para tratar y sentí que era la manera correcta para que yo me iniciara como director. Hubiera sido fácil hacer una película con cacerías de autos y los recursos comerciales obvios, pero no vi nada bueno en ello. Creí mejor empezar con algo que podría ser difícil pero lleno de elementos interesantes en los cuales yo estaba fuertemente convencido. Como actor, siempre estuve muy convencido de la importancia de la conducta y los sentimientos. De eso trata y espero que el público lo entienda así".

Estas declaraciones de Robert Redford, además de condensar el núcleo de **"Gente como uno"** insinúa su posición respecto de la nueva etapa que inicia con este filme. Redford nació en 1937 y llegó al cine en 1962 con su participación en **"El que mató por placer"**, para conquistar la popularidad internacional, junto a Paul Newman, en **"Butch Cassidy"**. Después de ver **"Gente como uno"** se aprecia una natural cualidad de observador y la preocupación por ir absorbiendo el trabajo de directores y técnicos en la elaboración de películas y obras de teatro en las que él intervino como actor, tamizando luego lo visto y vivido con el objetivo de su incursión como realizador. Esta actitud denota a un hombre inteligente que supo asimilar cuanto lo ha rodeado durante 18 años, y utilizarlo con talento. Esa simbiosis lo puso de manifiesto al adquirir los derechos de la novela de Judith Guest, escrita durante un período bastante largo aprovechando los momentos de calma casera, cuando los hijos estaban en el colegio y su marido (alto ejecutivo de una compañía de computación) se encontraba en su oficina. El tema es actual y rico en posibilidades narrativas, y tuvo en Alvin Sargent a un guionista que supo dotar al relato de la fluidez precisa en las situaciones y una valorización poco frecuente en los diálogos. A partir de esas bases Redford comenzó a elaborar en imágenes los conflictos de una familia próspera y económicamente sólida, prototipo de la clase media norteamericana. Un padre aparentemente débil que en los momentos críticos actúa con prudencia y sensatez; una madre fría y hosca que lucha íntimamente con miedos e indecisiones que no quiere reconocer, con actitudes de casi despiadada incomunicación que llega hasta rechazar los gestos de afecto de su hijo (la escena en que quiere abrazarla y la toma de fotografías están entre las más elocuentes); un hijo adolescente que intentó suicidarse, por sentimiento de culpa en la muerte de su hermano, y que tras una etapa de internación afronta la vida cotidiana con el apoyo de un psicoanalista. Ellos integran ese núcleo. Aparentemente el muchacho es el miembro enfermo, pero a lo largo del desarrollo de los acontecimientos van aflorando los factores reales que generan el deterioro de esa familia. Guest - Sargent - Redford buscan recuperar el sentido de la familia como institución, enjuiciando las fallas de un caso determinado que llama a la reflexión de los espectadores sobre la responsabilidad y actitud de cada uno de sus integrantes en el mundo actual.

"Gente como uno" es un excelente filme por la impecable estructura del guión; su traslación precisa al lenguaje cinematográfico (trabajo de cámara, encuadre, fotografías, sonido); interpretaciones de gran factura por parte de Donald Sutherland, Mary Tyler Morre, Judd Hirsch, Timothy Hutton, M. Emmet Walsh y Elizabeth Mc Govern; psicoanalíticamente precisa desde el punto de vista científico.

Este filme ha merecido distinciones en los Estados Unidos y en países europeos, además de ganar 4 Oscar (película, director, actor de reparto —Hutton— y guión). Después de haber visto todos los filmes nominados para el Oscar, considero que los obtenidos por **"Gente como uno"** fueron otorgados con toda justicia.

Redford anunció su alejamiento como actor para dedicarse a la dirección, con lo cual el cine pierde a un galán para ganar un realizador de quien se puede esperar mucho según lo demostrado en su debut en este filme.

En suma: no deje de verla.

Andrés B. Pohrebny

Lugares "clave" en Olavarría

KAPICUA: un agradable comedor con tentadores servicios



Olavarría tiene, como todas las ciudades, puntos clave para el buen comer, y esos puntos se sitúan en lugares que el público de inmediato reconoce por su calidad, máxime cuando en ellos se produce un cambio de conducción que significa rápidamente una notoria mejoría en todos los servicios que ofrece al público. Tal es el caso de KAPICUA, un lugar olavarriense para el buen gusto gastronómico, para la exquisitez en el trato y para el bienestar derivado de un ambiente agradable y de buen ver. Y KAPICUA, allí en su lugarcito de San Martín 2882, ha cambiado de dueños desde casi el final del año pasado.

José Constante Melo y Daniel Angel Bruni tienen la responsabilidad de dirigir este establecimiento muy particular de la gastronomía olavarriense: allí se puede tomar el almuerzo ligero del mediodía de quienes por razones de trabajo y distancia no alcanzan a llegar a la mesa familiar y, por módico precio —que disminuye si hay habitualidad de concurrencia— reponer energías sin debilitar el presupuesto. Allí, también, se pueden apreciar las calidades de 21 variedades de pizza a la piedra, de 20 tipos de sandwiches sellados, de 6 gustos diferentes de exquisitas empanadas y, para el final, cualquiera de los gratificantes 17 postres que allí se elaboran. Todo esto es posible en KAPICUA todos los días desde las ocho de la mañana —ahora de un buen desayuno— hasta las 2 de la madrugada —la linda hora de cenar de los trasnochadoras alegres.

Hablamos con los señores Melo y Bruni, y de esa charla nos quedó un grato sentimiento optimista pues aunque ellos reconocen que se está pasando un poco propicio momento económico, tienen plena confianza en que todo será superado. Ellos entienden contribuir a pasar este difícil momento con su oferta de buenos productos, de noble calidad de ingredientes, de cuidadosa y delicada elaboración a precios completamente accesibles, francamente tentadores. Pero además, van a incorporar un par de absolutas novedades que, a partir de mañana, 22, se podrán gustar exclusivamente en KAPICUA. **Se trata del criollísimo locro, único en Olavarría, el exquisito y afrancesado "fondue" con los que se agregan nuevas exquisiteces para los exigentes gourmets olavarrienses.**

Igualmente quieren llegar a la mesa familiar con sus platos, ya que cualquiera puede solicitarse anticipadamente al teléfono de la casa: 25347 y luego pasar a retirar el pedido para saborearlo y deleitarse en su propio ámbito familiar.

San Martín 2881, un número capicúa para recordar a KAPICUA cada vez que se piense en bien comer. Allí hay gente esperándoles todos los días desde temprano por la mañana hasta muy tarde por la noche. (Esp. de Pub.).

Recordemos

Cuando en mayo de 1811, comenzamos a perder el Paraguay

por HERODOTO SEGUNDO

—**Mayo de 1811. Comienza la desintegración de la Patria Grande**, de la Nación histórica acunada 35 años antes con la creación del Virreynato del Río de La Plata. Se inicia en la tierra más ligada a Buenos Aires: **el Paraguay.** Los fundadores de Asunción, el 15 de agosto de 1537, que siguen a Juan de Salazar y Espinosa, y se aposentan en **la plateada bahía de los carios,** son los hombres de Pedro de Mendoza, de Juan de Ayolas; habían llegado al Río de La Plata a comienzos de 1536 y habían protagonizado las horas dramáticas de los primeros pobladores de la ciudad levantada allí, por el Riachuelo de los Navíos. Las circunstancias de la colonización determinaron que en pocos años, **Asunción se convirtiera en la población más importante y progresista de la Cuenca del Plata**; puede decirse que por lo que restaba del siglo XVI. De allí partió Juan de Garay, con los "mancebos de la tierra", hijos mestizos de los hombres de la primera fundación para realizar, tercamente, la segunda en 1580.

******

— Para mayo de 1810, luego de las jornadas del 18 al 25, se creó la Primera Junta Gubernativa. **La circular del 27 invita a los cabildos del Interior a enviar representantes para incorporarse al gobierno,** ejercido en su totalidad por habitantes de Buenos Aires. También se decide enviar expediciones militares; era como para llevar adelante, como se diría ahora "la revolución nacional". El coronel Ortiz de Ocampo, riojano, bravo peleador cuando las invasiones inglesas, es nombrado para marchar hacia el Alto Perú. Los sucesos de Córdoba, derivan en importantes cambios, **comienza a prevalecer la "línea dura" en la Junta y se ordenan fusilamientos.** Las medidas se aplican luego de rendirse Liniers, después de la victoria de Suipacha. Un régimen de "terror" era el que predominaba. **El rigor evidenció el contraste:** Cisneros había convocado poco antes para un Congreso, la exigencia de someterse a Buenos Aires, de sucumbir a la dominación porteña. La intransigencia desalentó la revolución en el alma de los pueblos, que comenzaron a retrasarse ante las evidentes muestras de hostilidad. **De habèrse procedido federal y políticamente,** en lugar de hacerlo unitaria y militarmente los resultados bien pudieron haber sido otros, y no hubiésemos sufrido la desintegración territorial.

— En Paraguay (que era una de las gobernaciones-irtendencias, como Córdoba del Tucumán, como Salta del Tucumán, etc.) estaba al mando Bernardo de Velazco, quien por su prestigio pudo lograr **que los vecinos apoyaran el Consejo de Regencia,** no reconociendo a la Junta de Buenos Aires. Esta, mal informada sobre la realidad política decide enviar una pequeña fuerza al mando de Belgrano, ascendido a coronel mayor, quien va **con instrucciones severísimas,** dadas por Moreno: "sacará del Paraguay a todos los vecinos sospechosos, y si hubiese resistencia de armas, morirán el obispo, el gobernador y su sobrino, junto con los principales causantes de la resistencia".

Otra misiva ordena "el arcabuceamiento de todo europeo que se encuentre en armas contra nuestra causa, bien se lo tome en función de guerra o de cualquier otro medio..."

Belgrano cruzó por la Candelaria el alto Paraná, y a poco hay una acción exitosa, liderada por Manuel Artigas (oriental, hermano de José Gervasio), en Campichuelo; un mes después, sobre la mitad de enero de 1811, está en **Paraguarí,** cerca de Asunción sin recibir refuerzos; y allí lo vencen las milicias paraguayas que nada quieren saber de la incursión porteña. Los vencedores no tienen órdenes como las de Belgrano, por lo cual dialogan fraternalmente con el vencido, el que iba con instrucciones de imponerse a sangre y fuego (es de creer que no las hubiese cumplido, dada su modalidad).

Derrotado, no obstante las instrucciones de Velazco, no termina de cruzar otra vez el Paraná, por lo cual la vanguardia guaraní recibe la orden de proceder al desalojo, para lo cual deben vencer nuevamente, **en Tacuarí.**

******

—Ahora, sin los de Buenos Aires, había que resolver el pleito de entrecasa. Había tres grupos, los españolistas, los porteñistas y los paraguayistas, que eran la gran mayoría. **El 14 de mayo de 1811, se subleva el capitán Pedro Juan Caballero;** el gobernador Velazco transige, y dos días después encabezaba (obsérvese el símil con la presidencia de Cisneros de la junta del 24) un triunvirato acompañado del capitán Zeballos (nacido en España, pero amigo de los criollos) y el doctor José Gaspar Rodríguez de Francia. La primera medida es convocar a un congreso para que decida qué hará la provincia; en eso se está cuando días después nomás **se pronuncia el comandante Fulgencio Yegros,** quien depone a Velazco, excluye a Zeballos, y toma **la presidencia de la nueva, Junata, acompañado por Juan Pedro Caballero,**

Fernando de la Mora, el padre Francisco Javier Bogarín y el doctor José Gaspar Rodríguez de Francia. La continuidad de éste será muy larga. Los jefes revolucionarios irán pasando, muriendo, y él —sólo él— como el Supremo, iniciará un largo gobierno que terminará cuando su muerte en 1840.

Pero el predominio de Francia es un tema para recordar en otra ocasión. Ahora se trata de volver sobre los hechos, **170 años después,** que son el punto de partida de la segregación paraguaya.

No querida; no la quisieron tampoco los altoperuanos después, y bastante más adelante los orientales. Fueron forzados por la rigidez inicial de **Buenos Aires y** su falta de capaci**dad política** más adelante.

La Junta guaraní propicia una Confederación: "la provincia del Paraguay —dice la nota cursada a la Junta porteña— manifiesta su voluntad decidida de unirse con esa ciudad y demás confederadas, para formar una sociedad..."

Buenos Aires responde, envía nuevamente a Belgrano, ahora como diplomático y se firma un acuerdo "confederacional", en un pie de igualdad. **Paraguay no decía nada de independizarse, sino de unirse.**

Sin embargo, no será posible, "la sólida y perpetua amistad" no se consigue por cuanto por un lado Francia aisla a la Provincia y por el otro Buenos Aires pretende subordinación. Y así se inicia un "statu quo" que durará largas décadas.

HISTORIAS MUSICALES

PRODUCCION
RENZO SABATO
RODOLFO SETAU
FERNANDO MARIANI
ROBERTO CANDIA

STEVIE WONDER

Nació el 13 de mayo de 1950, en Saginaw, estado de Michigan, EE.UU. Su verdadero nombre es Stephen Judkins y es ciego de nacimiento.

Cuando contaba 3 años de edad el núcleo familiar se trasladó a Detroit, por lo que el pequeño Stephen tomó contacto con Ronnie White, miembro del grupo The Miracles que, como todos los grupos negros, era artista exclusivo del sello Tamla Motown. White lo puso en contacto con Berry Gordon Jr., el cual ve en el pequeño cualidades dignas de mérito, por lo que decide hacerle grabar un Lp.

Este se llamó "Tributo a Tío Ray", en homenaje al grande y también ciego, Ray Charles. Su apodo por esa época era "Chico genío", pero dada su precocidad, se lo comenzó a denominar "Little Stevie Wonder" (Pequeño Stevie maravilla).

El joven, en vivo, era realmente excitante por su forma de tocar la percusión o los teclados, por lo que graba un simple , "Dedos", el cual duró varias semanas en el Nº 1 del ránking americano. Stevie tenía tan sólo ¡13 años!.

Se editó, paralelamente, un álbum llamado "Grabado En Vivo El Genio de 12 Años", el cual le posibilitó hacer giras por todo Estados Unidos e Inglaterra.

Su evolución abarcó desde el Rythm & Blues hasta el Pop, con éxitos propios y de otros compositores, tal el caso, por citar uno, del tema de Bob Dylan "Soplando En El Viento". Su voz, aguda en un principio, se suavizó en forma tal que cantar Baladas o temas Soul no era gran problema para él, siendo luego este estilo suyo imitado por otros intérpretes. De esta época datan sus éxitos "Mi Querido Amor", "Hombre Viajero", "Ayer Tú, Ayer Yo, Ayer", "Un Lugar En El Sol", etc.

En 1971 cumplió su mayoría de edad, por lo que decidió darle un nuevo rumbo a su carrera artística, ya que había percibido todas las ganancias que había obtenido con sus discos. De ahí en más sólo iba a hacer obras conceptuales.

Pese a ello editó un Lp más con canciones "Pop", "De Dónde Vengo", el cual no alcanzó ninguna repercusión en su momento.

Hizo una gira con Los Rollings Stones, grabó con Jeff Beck, Stephen Stills, Eric Clapton; comenzó a experimentar con sintetizadores, clavicordios, teclados electrónicos, etc. También se encargó de producir discos de otros artas y uno propio, "Música De Mi Mente", en él Stevie toca todos los instrumentos y le da al Soul un ritmo característico, con algo de Rock y mucho de un sonido que pronto conquistaría al mundo: el sonido Stevie Wonder.

El mayor mérito de este músico de color es, sin ningún lugar a dudas, el de haber abierto un nuevo marco para la música del Rythm & Blues, sacándola del reducido ámbito que representaban las Discotheques. Ese nuevo carisma estaba dado por las obras estructuradas que músicos de la talla de Richie Havens, Isaac Hayes o Billy Preston, habían intentado hacer pocos años atrás. Otro gran logro fue el de poder estar en los charts de música para blancos y para negros en forma simultánea, cosa que ningún otro artista de color había podido conseguir, excepción hecha de Billy Preston, Ike & Tina Turner pero, a diferencia de éstos, manteniendo siempre vigente el sonido Soul.

"Libro Parlante", fue su posterior long play, y los dos simples extraídos de él fueron número uno de los Top Ten estadounidenses.

El siguiente álbum se llamó "Visiones Interiores", y al mes de su edición se convirtió en disco de platino. A los 4 días de la aparición del disco, Stevie, sufrió un accidente que lo mantuvo hospitalizado por espacio de tres meses, al cabo de los cuales volvió a los escenarios acompañando a Elton John, cuando éste actuó en el Madison Square Garden.

Luego sobrevino un retiro que derivó en la grabación del larga duración "Satisfacción - Primer Final". Posteriormente, actuó en el legendario teatro Rainbow, de Londres, sitio en el cual presentó temas nunca editados.

Corría el año 1975 y el sello Tamla Motown lo contrata nuevamente, pagando por ello la suma de 13 millones de dólares, un precio nunca pagado antes.

Un nuevo aislamiento duró 2 años y durante ese período se dedicó a producir discos para otros músicos como por ejemplo Syreeta, su esposa (de la cual en la actualidad se halla divorciado). B. B. King, Minnie Riperton, Rufus, (estos dos últimos discos se convirtieron en oro), y para Main Ingredient. Participó en una actuación en vivo de Bob Marley, en Jamaica, y también se abocó a la tarea de componer temas para un nuevo disco propio.

La placa fue doble y se denominó "Canciones En Clave De Vida", que conquistó rápidamente los primeros puestos de los ránking, de todo el mundo, y también le permitió a su creador ganar un premio Grammy.

Dando muestras de su prolífica tarea compositiva editó un nuevo álbum doble, el cual se llamó "La Vida Secreta De Las Plantas", y que, como su antecesor, dominó en forma rápida los ránking del mundo.

Y, como dice el refrán, no hay dos sin tres, porque el último disco editado de Stevie Wonder "Más Cálido Que En Julio", está entre los diez primeros de los Tops del globo, lo mismo que el simple "Masterblaster", extractado de él.

En la actualidad está registrando un álbum junto a la exitosa cantante Barbra Streissand.

Paralelamente a eso, está componiendo temas para un futuro nuevo Lp, con el que esperamos tener una nueva muestra palpable (o audible) de este genial compositor, percusionista, tecladista, arreglador, cantante y productor, que es (y bien merecido que lo tiene), el Gran STEVIE WONDER.

DISCOGRAFIA

- **GRABADO EN VIVO EL GENIO DE 12 AÑOS**
- **LITTLE STEVIE WONDER**
- **CON UNA CANCION EN MI CORAZON**
- **STEVIE EN LA PLAYA**
- **APRETADO**
- **SENCILLO**
- **FUI HECHO PARA AMARLA**
- **STEVIE WONDER EN VIVO**
- **FIRMADO, SELLADO Y ENTREGADO**
- **DE DONDE VENGO**
- **MUSICA DE MI MENTE**
- **LIBRO PARLANTE**
- **VISIONES INTERIORES**
- **ESTREMECIMIENTOS PRIMER FINAL**
- **CANCIONES EN CLAVE DE VIDA**
- **LA VIDA SECRETA DE LAS PLANTAS**
- **MAS CALIDO QUE EN JULIO**

RECOPILACIONES

- **SUS MAYORES EXTISO**
- **LOS MAS GRANDES EXITOS DE STEVIE WONDER, VOL. 2**